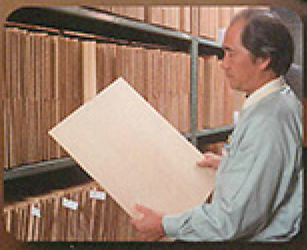
YAMAHA

YAMAHA ACOUSTIC GUITAR







材の選別
ボディ材、ネック材共に、材の選別は熟練のクラフツマンが目視とタッピング（木を叩いて響きの特徴をつかむ）により行ないます。



サウンドホールのバインディング
色合いや模様を見ながら、サウンドホール周囲に細かくカットされた貝やウッドピースをひとつひとつはめ込んでいきます。



ブレイシングの接着
ブレイシング（響棒）のデザインや配置の違いにより、ギターのサウンドキャラクターはさまざまに変わってきます。ヤマハギターはシリーズやボディシェイプにより独自のブレイシング構造を持っています。



ブレイシングの削り出し
ブレイシングの削りは、クラフツマンの技術と感覚が最も要求される作業です。ノミをひと削りしてはタッピングで音を確認する。時間をかけて丹念にその作業を繰り返して、最良のブレイス形状に仕上げます。



バフがけ
数種類のバフ（羽布）を使って、ギターの表面に磨きをかけていきます。



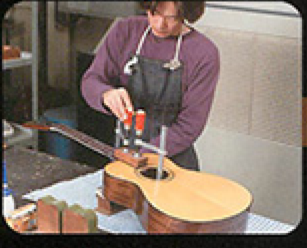
塗装
1本1本、スプレーガンを使って塗装していきます。塗膜の厚さは鳴りに大きく影響します。仕上がりの美しさと共に、技術が要求される工程です。



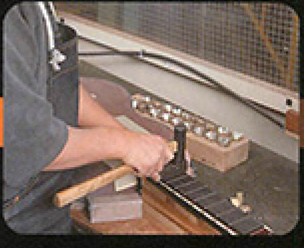
サンディング
シーラーが乾いたら、表面が平らになるまで根気よく水ペーパーで磨いていきます。



シーラー（目止め）の吹き付け
塗装の前に、シーラーという目止め剤を塗って、木目のスジやくぼみ、導管などを埋めます。



ネックとボディの接合
塗装が済んだボディとネックを接合します。ボディとネックが密着するように、慎重に作業が行なわれます。ここでも高度な技術が求められます。



フレット打ち
指板にフレットをハンマーで打ち付けていきます。



ブリッジの
ブリッジの ノミで丁寧 を、専用具を使ってボディに貼り付けます。



トの調
サドル 調整と表面の 行ないます。

「感性を表現するための物だからこそ、ギターの製作には人の感性が必要。」私たちはそう考えます。

表板、側板、裏板、ネック、指板、駒、ボディ板内側のブレイシングなど、
ギターは種類や性質が異なるさまざまな木を材料にして作り上げられています。
ギターが鳴るとき、これらのパーツはそれぞれに振動し、お互いに干渉しあいます。
表板と裏板だけが振動して響いているわけではありません。
そこがギターという楽器の奥深いところであり、難しいところです。
そのため、ギターの製作工程においては、どうしても人間の目や耳、指などの感覚による判断が必要な作業が多くなります。
木材加工、接着、塗装などほとんどの工程において、熟練したクラフツマン達が判断し微調整を施しているのです。

35年以上の歴史を誇るヤマハアコースティックギター。
その長年に渡るギター作りで得たノウハウと高い技術が、そこには活かされています。



ライニングの接着
ライニング（側柱）とは、側板に表板と裏板を接着するために側板内側に貼り付ける薄い板のことです。ヤマハギターが長い年月コンディションを保って鳴り続ける理由は、表からは見えないこのような部分にも堅実な仕事をしているからなのです。



表板、裏板の接着
高い精度が要求される工程です。ボディ全体がよく鳴るためには、側板・裏板・表板がしっかりと接着しあうことが大切です。



側板のサンディング
ボディの貼り合わせができたら、サンドペーパーで側板をていねいに磨き上げます。



ボディバインディングの接着
ボディ外周にバインディングを巻いたら、平ひもでグルグル巻きにして接着します。
ボディバインディングは、ボディの外周を衝撃から守る役目をします。もちろんギターのルックスを引き立てる役目も。



ヘッドインレイの埋め込み
サウンドには関係なくても、ヘッドインレイはブランドの顔です。ここで、さりげなく技術とセンスをアピールします。



ネックのシェイピング
人間の手は敏感です。ほんの少しのカーブの違いで弾きやすさが変わります。なめらかなフィンガリングを生み出すためには、やはり熟練したクラフツマンの手作業が必要です。



ネック接合部の加工
ヤマハギターでは、ネックのジョイントにダブテイル接合を採用しています。
ネックとボディが一体となって響くためには、非常に高い精度で接合されていなければなりません。



ネックとボディの仮接合
ネックとボディが密着するように、緻密な作業を繰り返します。ギターの質を左右する、重要な工程です。熟練した高度な技術が求められます。



最終調整
ペグ、ナットを取り付けたら弦を張り、ナットの溝を微調整します。



電装ユニットの取り付け
エレクトリックアコースティックモデルでは、ピックアップシステムとプリアンプの取り付けを行ないます。



最終審査
静かな検査ルームの中で、ギ[illegible]が検査されます。細かいチェッ[illegible]格したものだけが工場から出荷されます。
もちろん、エレクトリックアコースティックギターでは、電気系統のチェックも行われます。



CUSTOM SHOP MODEL

世界中のアーティスト達と長年に渡り磨き上げてきた、
プロフェッショナルのための逸品。
クラフツマン達の熟練の技術を惜しみなく投入した、完成度の
高い仕上がりとハイクオリティサウンドを誇ります。



LL-120MS CUSTOM

¥1,200,000（税抜き）最高級専用ハードケース付　＊受注生産品
さだまさしデビュー30周年記念モデル
指板からピックガード、下駒へと舞い落ちる
桜の花びらをデザイン
最高級の材を惜しみなく使い、
繊細さと力強さを兼ね備えたサウンドを実現

胴型: ジャンボタイプ
弦長: 650mm
表板: 最高級エンゲルマンスプルース単板
裏板: 最高級ハカランダ&黒檀3ピース単板
側板: 最高級ハカランダ単板
棹: ホンジュラスマホガニー&
黒檀5ピース
指板: エボニー
下駒: エボニー
糸巻: TM-66G
弦: ダダリオミディアムゲージ
塗装: 胴全面高級ラッカー仕上げ
胴内部セラック塗装

LL-55D R CUSTOM

¥550,000（税抜き）
最高級ハードケース付　＊受注生産品
厳選した最高級の材を使い、LLシリーズのコンセプトを追求
音色・バランス・音量ともにLLシリーズの最高峰モデル

胴型:ジャンボタイプ　弦長:650mm
表板:最高級エンゲルマンスプルース単板
裏・側板:最高級インドローズ単板
棹:ホンジュラスマホガニー　指板・下駒:エボニー
糸巻:TM-67G　弦:カスタムライトゲージ
塗装:胴全面ラッカー仕上げ

LL12-55D R CUSTOM

¥570,000（税抜き）
最高級ハードケース付　＊受注生産品
LL-55D Rを12弦バージョンとして再構築したモデル。



Artist Custom Guitar by Custom Shop Model

浅見 昭男	岡崎 倫典	高比良 豊	布施 明	アーレン・ロス
飛鳥 涼	岡林 信康	高見沢 俊彦	細坪 基佳	ヴィンス・ギル
安倍 恭弘	小倉 博和	田中 一郎	堀江 淳	クリストファー・クロス
天野 滋	加川 良	田中 星児	松崎 好孝	ケニー・ロギンス
石川 鷹彦	角松 敏生	田中 義剛	松山 千春	ジェームス・テイラー
石川 優子	加山 雄三	谷 康一	丸山 政幸	ジミー・ペイジ
伊勢 正三	神田 正輝	チャゲ	三浦 和人	ジョン・デンバー（1943～1997）
伊丹 哲也	木根 尚登	鳥塚 しげき	南 こうせつ	ジョン・レノン（1940～1980）
伊藤 多賀之	桐田 康	永井 龍雲	村下 孝蔵（1953～1999）	スザンヌ・ベガ
因幡 晃	小坂 忠	中川 敏一	安田 裕美	スティーブ・ルカサー
井上 陽水	榊原 まさとし（ダ・カーポ）	中島 みゆき	山本 康世	ダン・フォーゲルバーグ
岩澤 厚治（ゆず）	坂崎 幸之助	長渕 剛	山崎 ハコ	チェット・アトキンス（1924～2001）
岩沢 二弓	坂元 昭二	中村 貴之	山本 コータロー	デビッド・リンドレイ
岩沢 幸矢	さだ まさし	西岡 恭蔵（1948～1999）	山本 耀司	ハーブ・ペダーソン
笛吹 利明	さだ れい子	野間 義男	吉 幾三	ブルース・コバーン
宇都宮 隆	菅谷 浩	野本 直美	吉川 忠英	ポール・サイモン
大久保 一久	杉田 二郎	浜田 良美	米浜 嘉記	ボブ・ハワース
大友 康平	瀬戸 龍介	姫野 達也		ライ・クーダー
大野 真澄	高田 渡	福山 雅治		and more

カスタムモデルは1本1本手工により製作されております。納期につきましてはヤマハ特約店にご確認、お問い合わせください。

LL-51B R CUSTOM

¥500,000 (税抜き)
最高級ハードケース付　＊受注生産品
タイトなレスポンスと骨太な鳴りを追求したLLシリーズタイプB
最上のコードストローク・サウンドを提供するカスタムモデル

胴型:ジャンボタイプ　弦長:650mm
表板:最高級スプルース単板　裏・側板:最高級インドローズ単板
棹:ホンジュラスマホガニー　指板・下駒:エボニー
糸巻:TM-67G　弦:カスタムミディアムゲージ
塗装:胴全面ラッカー仕上げ



LA-58 R CUSTOM

¥500,000 (税抜き)
最高級ハードケース付　＊受注生産品
感性を表現するためのギターとして開発されたLAシリーズ
その気品ある清らかなサウンドを極めたモデル

胴型:オリジナルLAタイプ　弦長:650mm
表板:最高級スプルース単板　裏・側板:最高級インドローズ単板
棹:ホンジュラスマホガニー　指板・下駒:エボニー
糸巻:TM-67G　弦:カスタムライトゲージ
塗装:胴全面ラッカー仕上げ



LL-53D R CUSTOM

¥500,000 (税抜き)
最高級ハードケース付　＊受注生産品
優れたレスポンスを持ち、パワフルでクリアなサウンド
ステージに映えるゴージャスなルックスのカスタムモデル

胴型:ジャンボタイプ　弦長:650mm
表板:最高級エンゲルマンスプルース単板
裏・側板:最高級インドローズ単板
棹:ホンジュラスマホガニー　指板・下駒:エボニー
糸巻:TM-67G　弦:カスタムミディアムゲージ
塗装:胴全面ラッカー仕上げ



CPX-50 CUSTOM

¥550,000 (税抜き)　最高級ハードケース付　＊受注生産品
コンパスシリーズのコンセプトを極上のクオリティで実現
最上級のアコースティックギターのサウンドをそのままラインアウト

ピックアップ・システム:SYSTEM-41（ピエゾ+コンデンサーマイク）
コントロール:3バンドEQ(High, Mid, Low), A.M.F., Mic Tone, Vol, Mic Vol, Phase SW　電源:9V乾電池S-006P
胴型:CPXカッタウェイ　弦長:650mm
表板:最高級スプルース単板　裏板:最高級インドローズ単板
側板:最高級インドローズ　棹:ホンジュラスマホガニー
指板・下駒:エボニー　糸巻:TM-67G
弦:カスタムライトゲージ　塗装:表板ラッカー仕上げ
付属品:サウンドホールカバー

ブリッジ直下のピエゾ&胴内のコンデンサーマイク、3バンドイコライザー&ミッドレンジのA.M.F.コントローラー、ピエゾとコンデンサーマイクのブレンド量をコントロールするブレンドコントロールなど、電装パーツも充実の装備。





APX-50A CUSTOM

¥550,000 (税抜き)　最高級ハードケース付　＊受注生産品
アコースティックのニュアンスとピックアップサウンドを融合
エレアコサウンドを追求したAPXカスタムモデル

APX-50SA CUSTOM

¥550,000 (税抜き)　最高級ハードケース付　＊受注生産品
APX-50Aのシングルサイディッド・ヘッド・モデル

ピックアップ&コントロール:SYSTEM-38, 39, 41から選択
胴型:APXカッタウェイ　弦長:650mm
表板:最高級スプルース単板
裏板:最高級メイプル or インドローズ or マホガニー単板
側板:最高級メイプル or インドローズ or マホガニー
棹:ホンジュラスマホガニー　指板・下駒:エボニー
糸巻:TM-67G　弦:カスタムライトゲージ
塗装:表板ラッカー仕上げ
＊ 裏板、側板およびカラーにつきましては、ご注文時にご指定ください。



HAND CRAFTED MODEL



厳選した材を用い、1本1本ハンドクラフトで丹念に作り上げた、
高いグレードを誇るシリーズです。
細部まで丁寧に組み上げられた確かな造り、
弾き込むほどに深さを増すトーンは、
手にする度に愛着が増してゆくことでしょう。



LL-33JSA

¥250,000（税抜き）　※受注生産品　ハードケース付
（サンバースト）

胴型:ジャンボタイプ
弦長:650mm
表板:高級スプルース単板
裏・側板:インドローズ単板
棹:マホガニー
指板・下駒:エボニー
糸巻:TM-37G
弦:カスタムミディアムゲージ
塗装:表板ラッカー仕上げ



LL-33JA

¥250,000（税抜き）　ハードケース付
厳選した材、ギター全体を覆う緻密なインレイ、ラッカーフィニッシュなど、カスタムモデルの流れを受け継いだハイグレードモデル

胴型:ジャンボタイプ
弦長:650mm
表板:高級スプルース単板
裏・側板:インドローズ単板
棹:マホガニー
指板・下駒:エボニー
糸巻:TM-37G
弦:カスタムミディアムゲージ
塗装:表板ラッカー仕上げ



LL-23JA

¥180,000（税抜き）　ハードケース付
オール単板ボディの豊かな鳴り、優れたレスポンスで立ち上がるクリアでバランスのとれたトーン

胴型:ジャンボタイプ
弦長:650mm
表板:スプルース単板
裏・側板:インドローズ単板
棹:マホガニー
指板・下駒:エボニー
糸巻:TM-37G
弦:カスタ



LL-31BA

¥280,000（税抜き）　ハードケース付

ニューハカランダ・サイド&バックが
生み出すタイトなサウンド
ラッカー仕上げのハイグレードモデル

胴型:ジャンボタイプ
弦長:650mm
表板:高級スプルース単板
裏・側板:ホンジュラス・ローズウッド単板
棹:マホガニー
指板・下駒:エボニー
糸巻:TM-37G
弦:カスタムミディアムゲージ
塗装:表板ラッカー仕上げ



LA-38JA

¥250,000（税抜き）　ハードケース付

厳選した材を使い、手工により
LAのサウンドコンセプトを追求した
ハイグレードモデル

胴型:オリジナルLAタイプ　弦長:650mm
表板:高級スプルース単板　裏・側板:インドローズ単板
棹:マホガニー　指板・下駒:エボニー
糸巻:TM-37G　弦:カスタムライトゲージ
塗装:表板ラッカー仕上げ



LA-18J

¥120,000（税抜き）

マホガニー・サイド&バックの、
明るく繊細なサウンド

胴型:オリジナルLAタイプ　弦長:650mm
表板:スプルース単板　裏・側板:マホガニー単板
棹:マホガニー　指板・下駒:エボニー
糸巻:TM-37G　弦:カスタムライトゲージ



CJ-32

¥240,000（税抜き）

スキャロップ方式、8本ブレーシング
の採用とメイプル・サイド&バック
が生み出すダイナミックサウンド

胴型:カントリージャンボタイプ
弦長:650mm
表板:スプルース単板
裏・側板:メイプル単板
棹:メイプル
指板・下駒:エボニー
糸巻:TM-37G
弦:カスタムライトゲージ



HAND CRAFTED MODEL





The FG

￥165,000 (税抜き)　ハードケース付

すばやいレスポンス、クリアでパワフル、
幅広いダイナミックレンジ。最新の加工技術と塗装技術により、板厚・塗装ともに手工ギターに匹敵するほどの薄い仕上がりで、驚くほど軽量。
FGシリーズの集大成モデル。

胴型：トラッドウエスタンタイプ
弦長：634mm
表板：スプルース単板
裏・側板：マホガニー単板
棹：マホガニー
指板・下駒：インドローズ
上駒・サドル：牛骨
バインディング：インドローズ
弦止めピン・エンドピン：エボニー
糸巻：オリジナルFGオープンギアタイプ
メーカーロゴ：真鍮



The FS

￥165,000 (税抜き)　ハードケース付

コンパクトで抜群のプレイアビリティを誇る
ヤマハフォークタイプボディ。
レスポンスがよくクリアなトーン。
ギター作りに関する豊富なノウハウと最新技術をすべて投入した、FSシリーズの集大成モデル。

胴型：フォークタイプ
弦長：634mm
表板：スプルース単板
裏・側板：マホガニー単板
棹：マホガニー
指板・下駒：インドローズ
上駒・サドル：牛骨
バインディング：インドローズ
弦止めピン・エンドピン：エボニー
糸巻：オリジナルFGオープンギアタイプ
メーカーロゴ：真鍮



LS-20A

¥180,000（税抜き）　ハードケース付

オール単板で構成されたボディと LAカスタム直系のブレーシングが フィンガリングを引き立てる

胴型:オリジナルセミジャンボタイプ
弦長:650mm
表板:スプルース単板
裏・側板:インドローズ単板
棹:マホガニー
指板:インドローズ
下駒:エボニー
糸巻:SG-30
弦:カスタムライトゲージ



LS-10

¥120,000（税抜き）

マホガニー・サイド&バックと ダブルXブレーシングが生み出す ウォームで伸びやかなサウンド

胴型:オリジナルセミジャンボタイプ
弦長:650mm
表板:スプルース単板
裏・側板:マホガニー単板
棹:マホガニー
指板:インドローズ
下駒:エボニー
糸巻:SG-30
弦:カスタムライトゲージ



LS-10T

¥120,000（税抜き）
（ティンテッド）





LS-10BS

¥120,000（税抜き）
（ブラウンサンバースト）



LS-10BL

¥120,000（税抜き）
（ブラック）

HAND CRAFTED MODEL

求めていたエレアコサウンドがここにある「アコースティックギターそのものの音を出力するエレアコ」コンパスシリーズ

「アコースティックギターのサウンドを電気信号として取り出す」
これが本来エレアコに求められていたことです。
しかしその長所であるレスポンスの良さや音像のクリアさなどを追求し進化を遂げたエレアコは、今日では「エレアコサウンド」という独自のサウンドカテゴリーを確立しています。
しかしヤマハはもう一度原点に帰りました。
まず完成度の高いアコースティックギターを作り、そこからナチュラルなアコースティックサウンドをピックアップする。
このコンセプトの元に開発されたのが、コンパスシリーズです。

ブリッジサドル下部のピックアップで弦振動をダイレクトに拾いあげると共に、サウンドホール内のコンデンサーマイクでボディの胴鳴りも拾います。
そして両方の信号をミックスすることで、リアルでナチュラルなアコースティックギターサウンドを得ることができるのです。
（CPX-5を除く）

ヤマハ・コンパスシリーズは、サウンドホール前に立てていたマイクロホンからギタリストを解放し、極上のサウンドと自由なプレイエリアを提供します。



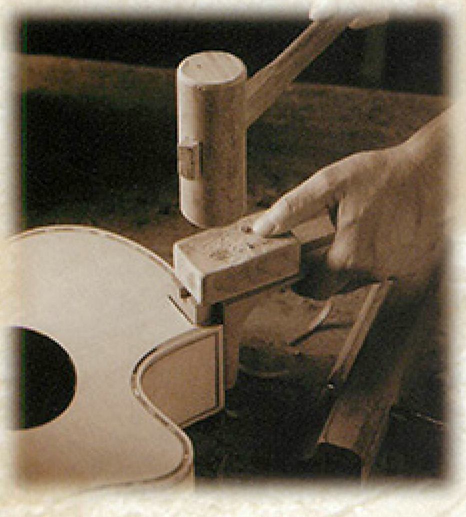
CPX-15A

¥150,000（税抜き）
新世界を求めて航海する船をモチーフにしたデザイン。
ポジションマークは、それぞれのポジションナンバーを信号旗で表わしています。
サウンドホール周りのバインディングは、風に踊る3つの旗。

ピックアップ・システム：SYSTEM-41
（ピエゾ＋コンデンサーマイク）
コントロール：3バンドEQ(High, Mid, Low), AMF, Mic Tone, Vol, Mic Vol, Phase SW
電源：9V乾電池S-006P
胴型：CPXカッタウェイ　弦長：650mm
表板：スプルース単板　裏・側板：インドローズ
棹：マホガニー　指板・下駒：エボニー
糸巻：SG-30　弦：カスタムライトゲージ
付属品：サウンドホールカバー

CUSTOM SHOP MODEL
CPX-50 CUSTOM

¥550,000（税抜き）
最高級ケース付　※受注生産品
CPX-50 CUSTOMは、最高級ハンドクラフト・モデルです。
詳しくは、P4をご覧ください。



South Version
CPX-15SA



¥150,000（税抜き）
深いブルーに輝くフロリダ・マイアミの海をモチーフにしたサウスバージョン。その 名も「マイアミオーシャンブルー」フィニッシュ。
ポジションマークは、きらめく波しぶきを残しながら自由に泳ぐイルカをデザイン。サウンドホール周りのバインディングは、パームツリー（ヤシの木）をイメージ。パドック材を使用した茶色の部分は夕暮れの浜辺を、エボニー材を使用した黒い部分は 夜の浜辺を表わしています。

ピックアップ・システム：SYSTEM-41（ピエゾ＋コンデンサーマイク）
コントロール：3バンドEQ(High, Mid, Low), AMF, Mic Tone, Vol, Mic Vol, Phase SW
電源：9V乾電池S-006P
胴型：CPXカッタウェイ　弦長：650mm
表板：スプルース単板　裏・側板：ホワイトシカモア
棹：マホガニー　指板・下駒：エボニー　糸巻：SG-30
弦：カスタムライトゲージ　付属品：サウンドホールカバー
カラー：MOB（マイアミオーシャンブルー）



North Version
CPX-15NA

¥200,000（税抜き）
沈まない太陽に照らされた雪と氷の白い大地。美しい北欧の情景をモチーフにしたノースバージョン。
フレットの水面から姿を見せるクジラの尾をデザインしたポジションマーク。
サウンドホール周りのバインディングは、一日中沈むことのない太陽（白夜）をデザイン。空に広がるオーロラをブラックパール貝で、光を浴びて輝く山脈をメキシコアワビ貝で表現。

ピックアップ・システム：SYSTEM-41（ピエゾ＋コンデンサーマイク）
コントロール：3バンドEQ(High, Mid, Low), AMF. Mic Tone, Vol, Mic Vol, Phase SW
電源：9V乾電池S-006P
胴型：CPXカッタウェイ　弦長：650mm
表板：スプルース単板　裏・側板：ホワイトシカモア
棹：マホガニー　指板・下駒：エボニー
糸巻：SG-30　弦：カスタムライトゲージ
付属品：サウンドホールカバー　カラー：BW（ブロンドホワイト）



West Version
CPX-15WA

¥150,000（税抜き）
乾いた風が吹き抜ける広大なアメリカの大地と、そこに伝わるインディアンジュエリーをモチーフにしたウエストバージョン。
ポジションマークはアメリカインディアン達の伝統的なジュエリー「コンチョ」をイメージ。白蝶貝に囲まれたブルーのターコイズがアクセント。
サウンドホール周りのバインディングは、マホガニー、パドック、ローズウッド、エボニー、牛骨による、3本のロングホーン。

ピックアップ・システム：SYSTEM-41（ピエゾ＋コンデンサーマイク）
コントロール：3バンドEQ(High, Mid, Low), AMF. Mic Tone, Vol, Mic Vol, Phase SW
電源：9V乾電池S-006P
胴型：CPXカッタウェイ　弦長：650mm
表板：スプルース単板
裏・側板：ウォールナット　棹：マホガニー
指板・下駒：エボニー　糸巻：SG-30
弦：カスタムライトゲージ
付属品：サウンドホールカバー
カラー：AVS（アンティックバイオリンサンバースト）



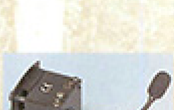
East Version
CPX-15EA

¥150,000（税抜き）
砂漠に眠る古代エジプトの神秘的な情景をモチーフにしたイーストバージョン。フィニッシュは砂漠をイメージさせる赤茶色のサンドバースト。
ポジションマークはピラミッドをイメージ。12フレットにはアイマークが神秘的な青い光を放っています。
サウンドホール周りのバインディングは、古代エジプトの象形文字をモチーフにしたデザイン。

ピックアップ・システム：SYSTEM-41（ピエゾ＋コンデンサーマイク）
コントロール：3バンドEQ(High, Mid, Low), AMF. Mic Tone, Vol, Mic Vol, Phase SW
電源：9V乾電池S-006P
胴型：CPXカッタウェイ　弦長：650mm
表板：スプルース単板　裏・側板：キルテッドマホガニー　棹：マホガニー
指板・下駒：エボニー　糸巻：SG-30　弦：カスタムライトゲージ
付属品：サウンドホールカバー　カラー：SDB（サンドバースト）

■ピックアップ&プリアンプシステム（SYSTEM-41：CPX-15シリーズ共通）

ブリッジ部のピエゾピックアップ＋サウンドホール内のコンデンサーマイクによる2Wayピックアップシステムを採用。コンデンサーマイクは、マイクヘッドの向きを自由に変えることができるグースネックタイプ。
コンデンサーマイクの音量を調整するMIC. VOL.コントロールにより、コンデンサーマイクとピエゾピックアップのミックスバランスをコントロール。極めてナチュラルなラインアウトサウンドを得ることができます。さらにコンデンサーマイク用のトーンコントロール、フェイズスイッチ、ピエゾピックアップ用の3バンドイコライザー&A.M.F. (Adjustable Midrange Frequency)の採用により、緻密なサウンドメイクが可能です。





■サウンドホールカバー（CPX-15シリーズ共通）



ステージでのハウリング対策として、オリジナルサウンドホールカバーを付属しています。

REGULAR MODEL

35年以上に渡るギター作りのノウハウと技術を惜しみなく投入した、
コストパフォーマンスの高いシリーズです。
さまざまなサウンドキャラクターとルックスを取り揃えたラインナップから、
あなたのミュージックパートナーとなる1本をお選びください。



LL-8RJ

¥90,000（税抜き）
豊かな低音とハリのある中高音、
クリアで深い響きを持つサウンドは
LLシリーズ直系

胴型:ジャンボタイプ
弦長:650mm
表板:スプルース単板
裏・側板:インドローズ単板
棹:マホガニー
指板・下駒:エボニー
糸巻:TM-37G
弦:カスタムライトゲージ



LL-6J

¥60,000（税抜き）
カスタムモデルのメソッドを惜しみなく
投入した充実のスタンダードモデル
すべてのギタリストにLLサウンドを

胴型:ジャンボタイプ
弦長:650mm
表板:スプルース単板
裏・側板:インドローズ
棹:マホガニー
指板:ローズウッド
下駒:インドローズ
糸巻:TM-29G
弦:カスタムライトゲージ



LL-6JS

¥60,000（税抜き）
（サンバースト）



LL-6JT

¥60,000（税抜き）
（ティンテッド）



LL-6JL

¥70,000（税抜き）
LL-6Jのレフトハンド・モデル



LL-6J-12

¥70,000（税抜き）
LL-6Jの12弦バージョン

胴型:ジャンボタイプ
弦長:634mm
表板:スプルース単板
裏・側板:インドローズ
棹:マホガニー
指板:ローズウッド
下駒:インドローズ
糸巻:TMW-28G
弦:カスタム12弦レギュラーゲージ

アコースティックギターの響きをそのまま
ラインアウトするピックアップ・システム

Guitar Acousty

「Guitar Acousty」は、様々な個性を持つヤマハ・アコースティックギターのサウンドを、高純度で再生するためのピックアップ・システムです。表板の裏側2か所とブリッジサドル下に配置される2種類の高感度ピックアップと、ボディ加工を最低限に抑えるため外部タイプとしたプリアンプにより、アコースティックギターとしての響きを損なうことなくラインアウトします。
外部プリアンプは、3バンドイコライザー＆A.M.F.コントロール、ボリューム、ミックスコントロールを装備し、緻密なサウンドメイクが可能です。
「Guitar Acousty」は、レギュラーモデルLL-11BEに搭載されていますが、イージーオーダーメイドで他モデルにも装着することができます。（26ページをご覧ください。）



外部プリアンプ:2Wayモノラル
ピックアップ:リアルフレックスバーセンサー、アコースティックセンサー
コントロール:3バンドEQ（AMF、EQ-Pass）、ボリューム、ミックス
端子:インプット、アウトプット（電源SW兼用）
電源:9V乾電池S-006P（付属）、ACアダプターAC-05（オプション）



LL-11B

￥50,000（税抜き）
マホガニー・サイド&バックの
明るくアタッキーなサウンド
シンプルで個性的なルックス

胴型：ジャンボタイプ
弦長：650mm
表板：スプルース単板
裏・側板：マホガニー
棹：マホガニー
指板：ローズウッド
下駒：インドローズ
糸巻：TM-29G
弦：カスタムライトゲージ



LL-11BE

￥70,000（税抜き）
LL-11Bのエレアコ（ギターアコースティ搭載）
バージョン　※11ページ右下掲載

ピックアップ・システム：SYSTEM-38「Guitar Acousty」
胴型：ジャンボタイプ
弦長：650mm
表板：スプルース単板
裏・側板：マホガニー
棹：マホガニー
指板：ローズウッド
下駒：インドローズ
糸巻：TM-29G
弦：カスタムライトゲージ



LA-8J

￥80,000（税抜き）
クリアなサウンドキャラクターの
LAのスタンダードモデル

胴型：オリジナルLAタイプ
弦長：650mm
表板：スプルース単板
裏・側板：ローズウッド
棹：マホガニー
指板・下駒：エボニー
糸巻：TM-37G
弦：カスタムライトゲージ



CJ-22

￥100,000（税抜き）
シカモア・サイド&バックの美しい
木目が映えるボディカラー
サウンドはキレがよくパワフル

胴型：カントリージャンボタイプ
弦長：650mm
表板：スプルース単板
裏・側板：シカモア
棹：マホガニー
指板・下駒：エボニー
糸巻：TM-37G
弦：カスタムライトゲージ



CJ-12

￥60,000（税抜き）
全音域に渡りバランスよくパワフルに鳴る
スタンダードCJモデル

胴型：カントリージャンボタイプ
弦長：650mm
表板：スプルース
裏・側板：ナトー
棹：マホガニー
指板：ローズウッド
下駒：インドローズ
糸巻：TM-29G
弦：カスタムライトゲージ



CJ-12P BL

￥70,000（税抜き）
トップアーチスト達に愛用される
CJカスタムのルックスを再現

胴型：カントリージャンボタイプ
弦長：650mm
表板：スプルース
裏・側板：ナトー
棹：マホガニー
指板：ローズウッド
下駒：インドローズ
糸巻：TM-29G
弦：カスタムライトゲージ

REGULAR MODEL

日本のフォークミュージックの創世期から、
そのギターサウンドを共に創ってきたFGシリーズ。
21世紀に入り、さらなる進化を遂げてのニューラインアップ。
ネックシェイプはプレイしやすい薄型に。裏板・側板を薄く、
塗膜も薄くすることでレスポンスがさらに向上。



FG-423S

¥32,000（税抜き）
スプルース単板トップ、ダイキャスト糸巻、白蝶貝のポジションマークなど、クラスを超えた充実のスペック

胴型:トラッドウエスタンタイプ　弦長:650mm
表板:スプルース単板　裏・側板:ナトー
棹:ナトー　指板・下駒:ローズウッド
糸巻:TM-29　弦:カスタムライトゲージ



FG-423S TBS

¥32,000（税抜き）
（タバコブラウンサンバースト）



FG-433S

¥37,000（税抜き）
厳選したスプルース単板トップ、ゴールドのダイキャスト糸巻、白蝶貝のヘッドインレイ&ポジションマークなど、サウンドもルックスもハイグレードなFG

胴型:トラッドウエスタンタイプ
弦長:650mm
表板:スプルース単板
裏・側板:ナトー
棹:ナトー
指板・下駒:ローズウッド
糸巻:TM-29G
弦:カスタムライトゲージ



FG-423S BL

¥32,000（税抜き）
（ブラック）



FG-423S OBB

¥32,000（税抜き）
（オリエンタルブルーバースト）



FG-413S

¥30,000（税抜き）
スプルース単板トップ、ダイキャスト糸巻を採用
エントリーモデルであるからこそ、
ギターの魅力を十分に感じられるものを

胴型:トラッドウエスタンタイプ　弦長:650mm
表板:スプルース単板　裏・側板:ナトー
棹:ナトー　指板・下駒:ローズウッド
糸巻:TM-29　弦:カスタムライトゲージ



FG-413SL

¥35,000（税抜き）
FG-413Sのレフトハンド・モデル



FG-413S-12

¥35,000（税抜き）
FG-413Sの12弦バージョン

胴型:トラッドウエスタンタイプ
弦長:634mm
表板:スプルース単板
裏・側板:ナトー
棹:ナトー
指板・下駒:ローズウッド
糸巻:TMW-28
弦:カスタム12弦レギュラーゲージ



FG-502

¥58,000（税抜き）
ツヤ消し塗装を施したハイクラスFG
スプルース単板トップが生み出す
明るくウォームなトーンが特徴

胴型:トラッドウエスタンタイプ　弦長:650mm
表板:スプルース単板　裏・側板:マホガニー単板
棹:ナトー　指板・下駒:ローズウッド
糸巻:ビンテージクルーソンタイプ　弦:カスタムライトゲージ



FG-502M

¥58,000（税抜き）
ボディ材すべてにマホガニー単板を採用
クリアで伸びやかなサウンドは、
ツヤ消し仕上げのルックスとともに個性的

胴型:トラッドウエスタンタイプ　弦長:650mm
表板:マホガニー単板　裏・側板:マホガニー単板
棹:ナトー　指板・下駒:ローズウッド
糸巻:ビンテージクルーソンタイプ　弦:カスタムライトゲージ

REGULAR MODEL

コンパクトボディでバランスのとれたサウンドを誇るFSシリーズ。
スケールと胴厚をアップする再設計により、
さらに豊かな鳴りを実現しました。加えて裏板・側板の板厚および
塗膜を薄くすることでレスポンスも向上。
ネックシェイプはより演奏性を高める薄型に。



FS-423S TMB

¥32,000（税抜き）
（トロピカルマリーナブルー）



FS-423S GB

¥32,000（税抜き）
（グリーンバースト）



FS-423S

¥30,000（税抜き）
ボディサイズ、ウェイトバランス、弦高、テンション、ネックシェイプなど、徹底的に演奏性を追求すると同時に、最上のサウンドを引き出すための設計（弦長、胴厚、裏板・側板の板厚、塗膜の厚さなど）を行なったニューFSモデル

胴型:フォークタイプ
弦長:634mm
表板:スプルース単板
裏・側板:ナトー
棹:ナトー
指板・下駒:ローズウッド
糸巻:TM29
弦:カスタムライトゲージ



FS-423S RBD

¥32,000（税抜き）
（レッドブロンド）



FS-423S TBS

¥32,000（税抜き）
（タバコブラウンサンバースト）

FG SPECIAL EDITION

FG-522SJ/FG-512SJ/FGX-512SJ/FS-500SJ



このギターからスタートしたミュージシャンは数知れません。30年以上経った今でも銘器として語り継がれる初期FGシリーズ、通称"赤ラベル"が、その基本デザインを継承し最新のメソッドの基に甦りました。
ギターの、そして音楽の魅力を強く感じさせる、味わい深く力強いサウンドと感触をぜひご体験ください。



FG-522SJ BL

¥42,000（税抜き）
ホワイトのバインディングがFGシェイプを浮き立たせる、ブラックフェイスの個性派FG

胴型:ドレッドノートウエスタンタイプ　弦長:650mm
表板:スプルース単板　裏・側板:ナトー
棹:ナトー　指板・下駒:ローズウッド
糸巻:ビンテージクルーソンタイプ
弦:カスタムライトゲージ



FG-512SJ

¥37,000（税抜き）
アタックの効いたコードストロークから、フィンガリングの微妙なニュアンスまで、プレイヤーの表現の幅を拡げるバランスの良い鳴り

胴型:ドレッドノートウエスタンタイプ　弦長:650mm
表板:スプルース単板　裏・側板:ナトー
棹:ナトー　指板・下駒:ローズウッド
糸巻:ビンテージクルーソンタイプ
弦:カスタムライトゲージ



FGX-512SJ

¥50,000（税抜き）
FGX-512SJのエレアコ・バージョン

ピックアップ・システム:SYSTEM-39（1Wayモノラル）
コントロール:3バンドEQ, AMF, Vol, Mid Shape SW
電源:9V乾電池S-006P
胴型:ドレッドノートウエスタンタイプ　弦長:650mm
表板:スプルース単板　裏・側板:ナトー
棹:ナトー　指板:ローズウッド
下駒:インドローズ　糸巻:ビンテージクルーソンタイプ
弦:カスタムライトゲージ
＊ピックアップ・システムの詳細は、20ページをご参照ください。



FS-500SJ

¥37,000（税抜き）
高い演奏性を持つ小さめのフォークタイプボディと、トーンバランスのとれた美しいサウンドが魅力のモデル

胴型:フォークタイプ　弦長:620mm
表板:スプルース単板　裏・側板:ナトー
棹:ナトー　指板:ローズウッド
下駒:インドローズ　糸巻:ビンテージクルーソンタイプ
弦:カスタムライトゲージ

FG-B1/FGX-B1N　バンブー・アコースティック・ギター
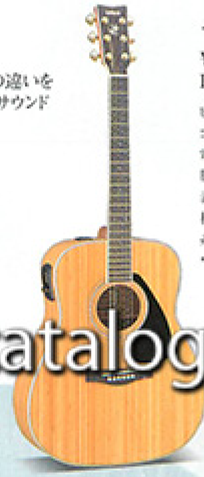
竹という素材が織り成す新しいギターサウンド
アコースティックギターのサウンドキャラクターを決定づける最大の要素であるボディ材に、プライした竹材を採用。芯のしっかりとした明るく澄んだ抜けの良いそのサウンドは、そのオリジナリティあふれるルックスとともに、あなたのイマジネーションを大いにかき立てることでしょう。



FG-B1

¥55,000（税抜き）
フィンガリングのニュアンスやタッチの違いを明確に表現する、クリアで芯のあるサウンド新たなるギターサウンドを提供

胴型:ドレッドノートウエスタンタイプ　弦長:650mm
表板:竹　裏・側板:竹
棹:竹　指板・下駒:ローズウッド
糸巻:TM-29G　弦:カスタムライトゲージ



FGX-B1N

¥70,000（税抜き）
FG-B1Nのエレアコ・バージョン

ピックアップ・システム:SYSTEM-39（1Wayモノラル）
コントロール:3バンドEQ, AMF, Vol, Mid Shape SW
電源:9V乾電池S-006P
胴型:ドレッドノートウエスタンタイプ　弦長:650mm
表板:竹　裏・側板:竹
棹:ナトー　指板・下駒:ローズウッド
糸巻:TM-29G　弦:カスタムライトゲージ
＊ピックアップ・システムの詳細は、20ページをご参照ください。

REGULAR MODEL

ドレッドノート・スタイルをヤマハメソッドで再構築したシリーズ。
深みのある低音から繊細な高音まで拡がる豊かなトーンレンジが、
スケールの大きな表現を可能にします。



DW-7 VRS

¥50,000（税抜き） ソフトケース付
（ヴィンテージレッドサンバースト）



DW-7 TBS

¥50,000（税抜き） ソフトケース付
（タバコブラウンサンバースト）



DW-7

¥50,000（税抜き） ソフトケース付
幅広いトーンレンジと
パワフルなサウンド
グレードの高い仕上げ

胴型：ヤマハ・ウエスタンジャンボタイプ
弦長：650mm
表板：スプルース単板
裏・側板：ローズウッド
棹：ナトー
指板：ローズウッド
下駒：ローズウッド
糸巻：TM-29G
弦：カスタムライトゲージ



DW-8-12

¥45,000（税抜き）
DWシリーズの12弦バージョン

胴型：ヤマハ・ウエスタンジャンボタイプ
弦長：634mm
表板：スプルース単板
裏・側板：ナトー
棹：ナトー
指板：ローズウッド
下駒：インドローズ
糸巻：TMW-28
弦：カスタム12弦レギュラーゲージ

身体にフィットし、演奏しやすいコンパクトなボディ。
手の小さな方でも押さえやすい634mmショートスケール＆細身のネック。
スプルース単板トップ＆専用ブレイシングが生み出す、抜群のレスポンスとクリアで繊細なトーン。
ひとつひとつの音を大切にプレイしたくなるギターです。



csf-60

¥65,000（税抜き）　ソフトケース付

演奏性の高いコンパクトサイズ
細やかなニュアンスの違いを
表現できる繊細なトーン

胴型:csf
弦長:634mm
表板:スプルース単板
裏・側板:マホガニー単板
棹:アフリカンマホガニー
指板・下駒:ローズウッド
糸巻:SD90(クルーソンタイプ)
弦:カスタムライトゲージ
カラー:TBS(タバコブラウンサンバースト)
フィニッシュ:グロス仕上げ



csf-35

¥40,000（税抜き）　ソフトケース付

ショートスケール、コンパクトボディ、
女性にも弾きやすいデザイン

胴型:csf
弦長:634mm
表板:スプルース単板
裏・側板:ナトー
棹:ナトー
指板・下駒:ローズウッド
糸巻:SD90(クルーソンタイプ)
弦:カスタムライトゲージ
カラー:TBS(タバコブラウンサンバースト)
フィニッシュ:グロス仕上げ



● タバコブラウンサンバースト&グロスフィニッシュのスタイリッシュなデザイン。
● ユニークなデザインの下駒。実は12フレットのブロックインレイと同じシェイプ。



REGULAR MODEL

太陽と海が描き出す美しい色彩をテーマにした
CPX-8のオーシャンカラー・シリーズ

CPX-8SY

¥90,000（税抜き）
ピックアップ・システム:SYSTEM-45（ピエゾ+コンデンサーマイク）
コントロール:3バンドEQ, AMF, Vol, Mic Vol, Phase SW
電源:9V乾電池S-006P
胴型:CPXカッタウェイ　弦長:650mm
表板:スプルース単板　裏・側板:サテンシカモア
棹:ナトー　指板:インドローズ
下駒:ローズウッド　糸巻:TM-29G
弦:カスタムライトゲージ　付属品:サウンドホールカバー



CPX-8SY TMB

（トロピカルマリーナブルー）
¥90,000（税抜き）
南国の強い日差しの下、
空に向かってその色の濃さを
変えていくブルーをイメージ



CPX-8SY LG

（ラグーングリーン）
¥90,000（税抜き）
入り江に差し込んでくる光を受け、
静かに輝くエメラルドグリーンの海をイメージ



CPX-8SY DSR

（ダスクサンレッド）
¥90,000（税抜き）
水平線に沈み行く太陽に紅く染められる
夕暮れの海をイメージ



CPX-8SY MSV

（モーニングシーバイオレット）
¥90,000（税抜き）
朝焼けの柔らかな光に照らされ、
薄紫色に輝く水面をイメージ

■ ピックアップ&プリアンプシステム（SYSTEM-45:CPX-8シリーズ共通）

ブリッジ部のピエゾピックアップ+サウンドホール内のコンデンサーマイクによる2Wayピックアップシステムを採用。コンデンサーマイクは、マイクヘッドの向きを自由に変えることができるグースネックタイプ。
コンデンサーマイクの音量を調整するMIC. VOL.コントロールにより、コンデンサーマイクとピエゾピックアップのミックスバランスをコントロール。極めてナチュラルなラインアウトサウンドを得ることができます。さらにピエゾピックアップ用の3バンドイコライザー&A.M.F. (Adjustable Midrange Frequency)の採用により、緻密なサウンドメイクが可能です。



■ サウンドホールカバー（CPX-8シリーズ共通）

ステージでのハウリング対策として、オリジナルサウンドホールカバーを付属しています。





CPX-8-12

¥95,000（税抜き）
CPXコンセプトの基に、倍音や音量バランスを考慮したCPX-8の12弦バージョン
12弦のアコースティックな響きを忠実にラインアウト

ピックアップ・システム:SYSTEM-45（ピエゾ+コンデンサーマイク）
コントロール:3バンドEQ, AMF, Vol, Mic Vol, Phase SW
電源:9V乾電池S-006P
胴型:CPXカッタウェイ　弦長:634mm
表板:スプルース単板　裏・側板:ローズウッド
棹:ナトー　指板・下駒:インドローズ
糸巻:TMW-28G　弦:カスタム12弦レギュラーゲージ
付属品:サウンドホールカバー



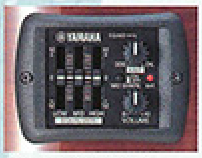
YN
（イエローナチュラル）



TBB
（トランスルーブルーバースト）

CPX-5

¥49,000（税抜き）
音作りのしやすい1Wayパーセンサーピックアップをブリッジ部に搭載。3バンドイコライザー&A.M.F.に加え、中域をカットするミッドシェイプスイッチにより、フィンガリングの繊細な表現からダイナミックなコードストロークまで幅広いスタイルに対応します。ボディカラーも4タイプをラインアップ。



ピックアップ・システム:SYSTEM-39（1Way-モノラル）
コントロール:3バンドEQ, AMF, Vol, Mid Shape SW
電源:9V乾電池S-006P
胴型:CPXカッタウェイ　弦長:650mm
表板:スプルース　裏・側板:ナトー
棹:ナトー　指板:インドローズ
下駒:ローズウッド　糸巻:TM-29
弦:カスタムライトゲージ



VS
（バイオリンサンバースト）



BL
（ブラック）

REGULAR MODEL

APX-7A

¥60,000 (税抜き)
スプルース単板トップを採用し、上質な箱鳴りによるアコースティックサウンドにこだわったモデル。
3バンドイコライザー＆A.M.F.コントロールにより、フィンガリングの繊細な表現からダイナミックなコードストロークまで幅広いサウンドメイクが可能です。



ピックアップ・システム:SYSTEM-44（1Wayモノラル）
コントロール:3バンドEQ AMF, Vol
電源:9V乾電池S-006P
胴型:APXカッタウェイ
弦長:650mm
表板:スプルース単板
裏・側板:ナトー
棹:ナトー
指板:ローズウッド
下駒:インドローズ
糸巻:TM-29G
弦:カスタムライトゲージ



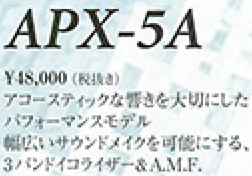
AMB
（アンバーバースト）
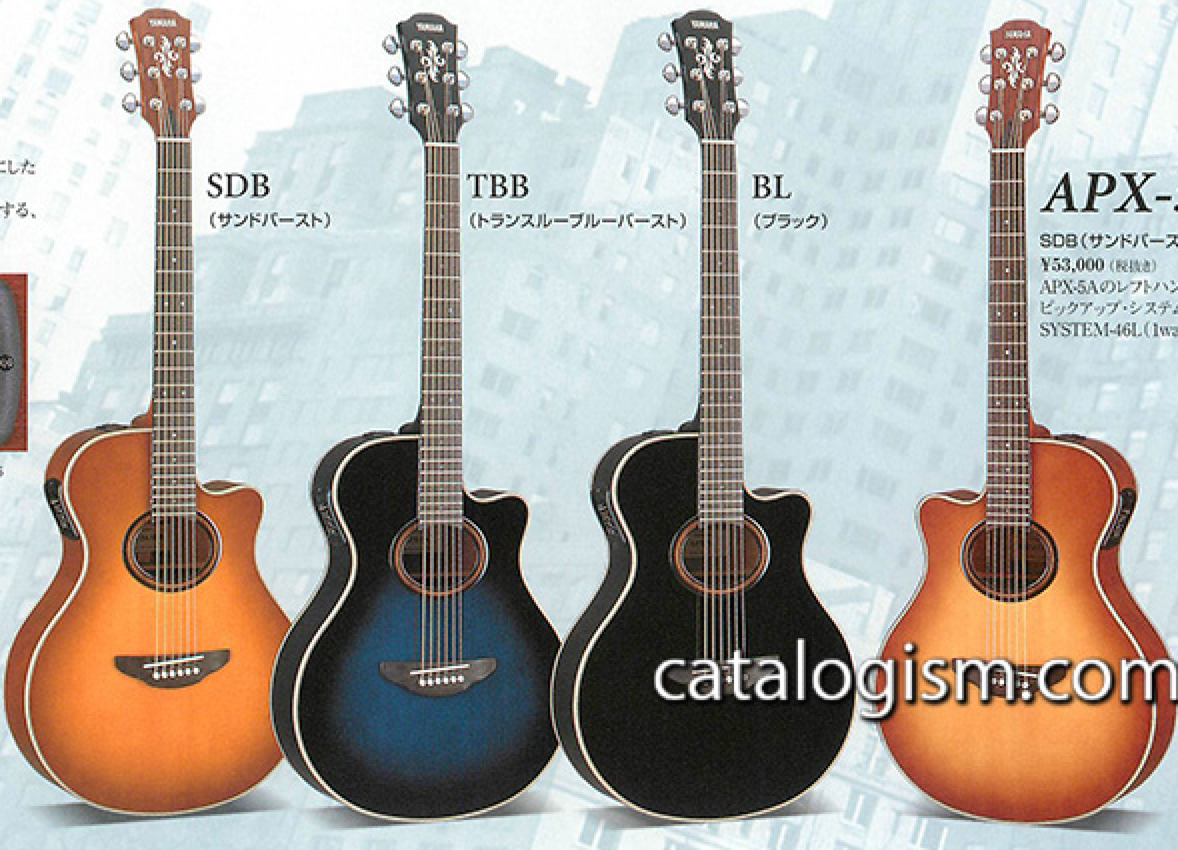


OBB
（オリエンタルブルーバースト）

APX-5A

¥48,000 (税抜き)
アコースティックな響きを大切にしたパフォーマンスモデル
幅広いサウンドメイクを可能にする、3バンドイコライザー＆A.M.F.コントロールを搭載



ピックアップ・システム:SYSTEM-46
（1Wayモノラル）
コントロール:3バンドEQ AMF, Vol
電源:9V乾電池S-006P
胴型:APXカッタウェイ
弦長:650mm
表板:スプルース
裏・側板:ナトー
棹:ナトー
指板:ローズウッド
下駒:インドローズ
糸巻:TM-29
弦:カスタムライトゲージ



SDB
（サンドバースト）

TBB
（トランスルーブルーバースト）

BL
（ブラック）

APX-5LA

SDB（サンドバースト）
¥53,000 (税抜き)
APX-5Aのレフトハンド・モデル
ピックアップ・システムは専用のSYSTEM-46L（1wayモノラル）

高い演奏性と高品質のアコースティックサウンドを提供するAPXシリーズ
ライブで、スタジオで、自由な音作りができる「使えるエレアコ」です。

APXシリーズのボディ形状やブレイシング設計は、エレアコとしての特性を考慮した専用デザイン。
もちろん、アコースティックギターのリアルな響きを得るためのオールウッド・ボディです。
ピックアップ&プリアンプシステムは、アコースティックギターの弦振動とボディの鳴りを忠実に拾い上げるために、最先端テクノロジーと新素材を採用。
高感度ピエゾピックアップ「リアルフレックス・バーセンサー」と3バンドイコライザー&AMFコントローラーにより、緻密なサウンドメイクが可能です。



APX-5-12A

¥53,000（税抜き）
APX-5Aの12弦バージョン

ピックアップ・システム:SYSTEM-46（1Way-モノラル）
コントロール:3バンドEQ AMF, Vol
電源:9V乾電池S-006P
胴型:APXカッタウェイ
弦長:634mm
表板:スプルース
裏・側板:ナトー
棹:ナトー
指板:ローズウッド
下駒:インドローズ
糸巻:TMW-28
弦:カスタム12弦レギュラーゲージ
カラー:SDB（サンドバースト）

APX-3A

¥37,000（税抜き）
専用ソフトケース付
アコースティックギターのサウンド
とプレイのニュアンスをラインアウト
APX-5Aと同じピックアップ&コント
ローラーを装備した
ベーシックモデル

ピックアップ・システム:SYSTEM-46
（1Way-モノラル）
コントロール:3バンドEQ AMF, Vol.
電源:9V乾電池S-006P
胴型:APXカッタウェイ
弦長:650mm
表板:スプルース
裏・側板:ナトー
棹:ナトー
指板:ローズウッド
下駒:インドローズ
糸巻:TM-29
弦:カスタムライトゲージ



CS
（チェリーサンバースト）



TBS
（タバコブラウンサンバースト）

APX-Nylon String Models



APX-9NA

¥95,000（税抜き）
ピエゾピックアップ＋コンデンサーマイクの
2Wayピックアップシステムが、リアルなナイロン
弦サウンドを再生
演奏性の高いAPXボディの新世代エレガット

ピックアップ・システム:SYSTEM-45N
（ピエゾ+コンデンサーマイク）
コントロール:3バンドEQ, AMF, Vol, Mic Vol, Phase SW
電源:9V乾電池S-006P
胴型:APXカッタウェイ
弦長:650mm　表板:米杉単板
裏・側板:インドローズ　棹:ナトー
指板:黒檀　下駒:インドローズ
糸巻:35G1800-2R　弦:グランドコンサート弦
付属品:サウンドホールカバー



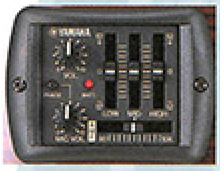
APX-5NA

¥48,000（税抜き）
B-BAND™社製ピックアップを採用し、
ナイロン弦のリアルな響きを表現する
バリュープライスモデル

ピックアップ・システム:SYSTEM-46N（1way-モノラル）
コントロール:3バンドEQ, AMF, Vol
電源:9V乾電池S-006P
胴型:APXカッタウェイ
弦長:650mm　表板:スプルース
裏・側板:ナトー　棹:ナトー
指板:インドローズ　下駒:インドローズ
糸巻:YTM-06　弦:グランドコンサート弦

■ ピックアップ&プリアンプシステム（SYSTEM-45N）

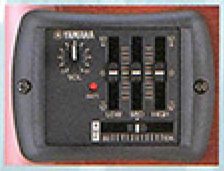
B-BAND™社製ピエゾピックアップ＋グースネック付きコンデンサーマイクによる2Wayピックアップシステムを採用。
コンデンサーマイクの音量を調整するMIC. VOL.コントロールにより、コンデンサーマイクとピエゾピックアップのミックスバランスをコントロールし、極めてナチュラルなナイロン弦サウンドをラインアウトすることができます。



さらにピエゾピックアップ用の3バンドイコライザー&A.M.F.の採用により、緻密なサウンドメイクが可能。
また、フェイズスイッチと付属のサウンドホールカバーにより、マイクのハウリングを大幅に低減します。

■ ピックアップ&プリアンプシステム（SYSTEM-46N）

B-BAND™社製ピエゾピックアップと新開発のプリアンプシステムにより、ナイロン弦の響きを忠実に再現します。スライドタイプの3バンドイコライザー&A.M.F.により、緻密なサウンドメイクが可能です。



CUSTOM SHOP MODEL

APX-50A CUSTOM/
APX-5[illegible] CUSTOM

¥550,000（税抜き）
最高級ケース付 ※受注生産品
APX-50Aカスタムシリーズは、最高級ハンドクラフト・モデルです。
詳しくは、P4をご覧ください。

REGULAR MODEL

フィンガーピッカーのためのギターとして、サウンドも演奏性もオリジナル設計。
シャープな立ち上がり、繊細さと力強さを兼ね備えたバランスのよい鳴り、豊かで深みのあるトーンなど、
フィンガリングのタッチや微妙なニュアンスを表現できるギターです。
幅広で薄いネック形状、コンパクトなボディなど、演奏性も抜群です。



FP-300MN

¥45,000（税抜き）
サテン・フィニッシュのノンピックアップ
ナイロン弦モデル

胴型:フォークタイプ
弦長:650mm
表板:米杉単板
裏・側板:ローズウッド
棹:ナトー
指板:エボニー
下駒:ローズウッド
糸巻:35G1800-2R
弦:グランドコンサート弦
カラー:GCカラー（サテン仕上げ）



FPX-300

¥60,000（税抜き）
フィンガリングによる表現の幅を拡げる
スチール弦エレアコモデル

ピックアップ・システム:SYSTEM-45（ピエゾ＋コンデンサーマイク）
コントロール:3バンドEQ AMF, Vol, Mic Vol, Phase SW
胴型:フォークタイプ
弦長:650mm
表板:米杉単板
裏・側板:ローズウッド
棹:ナトー
指板:エボニー
下駒:ローズウッド
糸巻:35G1800-2R
弦:カスタムライトゲージ
カラー:GCカラー



FPX-300N

¥60,000（税抜き）
ナイロン弦専用の新開発ピックアップシステムを
搭載したエレガットモデル

ピックアップ・システム:SYSTEM-45N（ピエゾ＋コンデンサーマイク）
コントロール:3バンドEQ AMF, Vol, Mic Vol, Phase SW
胴型:フォークタイプ
弦長:650mm
表板:米杉単板
裏・側板:ローズウッド
棹:ナトー
指板:エボニー
下駒:ローズウッド
糸巻:35G1800-2R
弦:グランドコンサート弦
カラー:GCカラー



■ ピックアップ&プリアンプシステム（SYSTEM-45/SYSTEM-45N）



ブリッジ部のピエゾピックアップ＋サウンドホール内のコンデンサーマイクによる2Wayピックアップシステムを採用。コンデンサーマイクは、マイクヘッドの向きを自由に変えることができるグースネックタイプ。これら2タイプのサウンドをミックスすることで、極めてナチュラルなラインアウトサウンドを得ることができます。



コンデンサーマイクの音量を調整する[illegible]クアップ用の3バンドイコライザー&A.M.F. (Adjustable Midrange Frequency)の採用により、緻密なサウンドメイクが可能です。

GUITALELE

ギタレレ

ウクレレのようなコンパクトなボディサイズの、433mmスケールのナイロン弦ギターです。
どこにでも持っていける手軽さと、楽器としての完成度の高さを兼ね備えています。



GL-1

¥12,000（税抜き）
専用ソフトケース付
コンパクトボディで本格的なナイロン弦サウンド

弦長:433mm　全長:698mm
表板:スプルース
裏・側板:メランティ　棹:ナトー
指板・下駒:ソノケリン　糸巻:YTM-01
弦:クラシックギター弦
標準チューニング:1弦:A、2弦:E、3弦:C、4弦:G、5弦:D、6弦:A

UKULELE

ウクレレ

軽くバランスのよいボディで、抜群の演奏性。
レスポンスがよく優れた音質で、楽器としての完成度の高さを誇ります。



※専用ソフトケース（SCYU）
¥3,000（税抜き）
ナイロン製、ポケット付き
カラー:ブラック



YUK-80

¥28,000（税抜き）
抜群のレスポンスを持ち、マホガニー材特有のまろやかな音色が特徴

弦長:345mm
表板:マホガニー単板
裏・側板:マホガニー
棹:マホガニー
指板:ローズウッド
下駒:マホガニー
糸巻:ウクレレタイプ（クローム）
弦:ウクレレ弦

MINI FOLK & CLASSIC GUITAR

FG/CGジュニア

本格的なアコースティックサウンドをコンパクトなボディで楽しむという新しいスタイルを提案するJr.シリーズ。
優れた演奏性で、プレイヤーの体格を選びません。



JR-1（FGジュニア）

¥18,000（税抜き）
専用ソフトケース付
銘器FG-180をモチーフにしたスティール弦ミニ・フォークギター

弦長:541mm
全長:857mm
表板:スプルース
裏・側板:メランティ
棹:ナトー
指板・下駒:ソノケリン
弦:ライトゲージフォーク弦



CS-40J（CGジュニア）

¥16,000（税抜き）
専用ソフトケース付
伸びよく豊かな音色を奏でるナイロン弦ミニ・クラシックギター

弦長:580mm
全長:922mm
表板:スプルース
裏・側板:メランティ
棹:ナトー
指板・下駒:ソノケリン
弦:ダダリオクラシック弦

TUNER



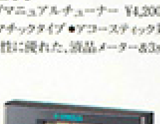
YT-250

オート/マニュアルチューナー ¥4,200
●クロマチックタイプ ●アコースティック対応マイク内蔵
●視認性に優れた、液晶メーター&3点LEDガイド



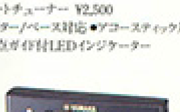
YT-120

オートチューナー ¥2,500
●ギター/ベース対応 ●アコースティック対応マイク内蔵
●3点ガイド付LEDインジケーター



YT-150

オートチューナー ¥3,200
●ギター/ベース対応 ●見やすい液晶メーター
●6弦ベースのチューニングも可能



Ukulele Guitalele Auto Tuner YT-220

ウクレレ/ギタレレ対応オートチューナー ¥3,900
●ウクレレモード（G-C-E-A）とギタレレモード（A-D-G-C-E-A）を装備
●液晶メーター、3点LEDガイドによる見やすい表示
●インプット/アウトプット端子も装備

PRE AMPLIFIER



AG-Stomp

アコースティックギター用プリアンプ ¥50,000
8種類のマイクシミュ[illegible]
さらにフィードバック[illegible]
リバーブを搭載。
●完全デジタルシグナルプロセッシング ●マイクシミュ[illegible]（8タイプ） ●フィードバックリダクション（5バンド）
●デジタルエフェクト（リミッター、デジタルコーラス、デジタルディレイ、ホールリバーブ、ルームリバーブ、プレートリバーブ）
●外部コントロール機能（EXPペダル/MIDI） ●チューナー機能（クロマチック、オート）
●メモリー数:プリセット30、ユーザー30 ●寸法:280W×70H×184D（mm） ●重量:2.2kg

SILENT *Guitar*™

長年のギター制作のノウハウと、数々のサイレント楽器の開発で培った技術を結集したヤマハサイレントギター™。生音はとても小音量※1。
でもヘッドフォンから聞こえるのは、ホールで演奏しているような極上のエレアコサウンド。
共鳴胴を持たないデザインだから、ハウリングの心配もありません。
CDやMDをバックに演奏することもできます。 ※1 一般的なアコースティックギターに比べて10分の1の音量(当社比)。



サイレントギター™
SLG-100S
¥67,000 (税抜き) 専用ソフトケース付
スチール弦のフォークギタータイプ。
The FG/FSと同じ弦長(634mm)、ネック&指板もフォークギターと同様のフィーリングです。
ストローク、リードプレイ、スリーフィンガーといったフォークギター特有のプレイスタイルが可能です。



サイレントギター™
SLG-100N
¥62,000 (税抜き) 専用ソフトケース付
ナイロン弦のエレガットタイプ。
クラシックギターよりもスリムな指板幅と低めの弦高の設計は、フィンガーピッカーにおすすめ。
手の小さい女性でも弾きやすいデザインです。



サイレントギター™
SLG-100NW
¥65,000 (税抜き) 専用ソフトケース付
ナイロン弦のエレガットタイプ。
本格クラシックギタータイプの指板&ネックデザイン(SLG-100Nよりも幅広の指板)。
クラシックギターと違和感なく演奏できます。
練習用はもちろん、アンプやPAと接続してステージでも活躍します。



●棹:マホガニー ●胴:メイプル ●指板:ローズウッド ●指板幅(上駒部/胴接合部):SLG-100S:43mm/55mm, SLG-100N:50mm/60mm, SLG-100NW:52mm/62mm ●下駒:ローズウッド ●フレーム:メイプル ●弦:SLG-100S:フォークギター用スチール弦、SLG-100N/SLG-100NW:クラシックギター用ナイロン弦 ●センサー:SLG-100S:L.R.Baggs、SLG-100N/SLG-100NW:B-BAND ●電気部:AUX IN端子、AUX INレベルコントロール、LINE OUT端子(モノラル)、ヘッドフォン出力端子(ステレオ)、ボリューム、ベースコントロール、トレブルコントロール、リバーブスイッチ(OFF/1/2)、ヘッドフォンスイッチ(ON/OFF)、LINE OUT端子兼POWERスイッチ(ジャック差込時ON) ●電源部:電源アダプター/6LR61(6F22、S-006P)乾電池×1本 兼用 (指定電源アダプター:PA-D09, PA-1E, PA-3C) ●電池寿命※1:通常連続使用時 アルカリ乾電池:24時間、マンガン乾電池:13.5時間 リバーブ使用時 アルカリ乾電池:7時間、マンガン乾電池:30分~2時間 ●弦長:SLG-100S:634mm, SLG-100N/SLG-100NW:650mm ●寸法※2:SLG-100S:970(L)×355(W)×80(H)mm, SLG-100N/SLG-100NW:965(L)×365(W)×80(H)mm ●重量:SLG-100S:1.9kg, SLG-100N/SLG-100NW:1.8kg ●付属品:ステレオインナーフォン、電源アダプター(PA-D09)、専用ソフトケース

※1 電池の使用時間はあくまでも目安です。個々の電池の状態によって使用できる時間は変わります。
※2 左フレーム取付、ボディエンド部調整ネジ最短状態

MONITOR AMPLIFIER



AA-5
モニターアンプ ¥12,800 (税抜き)
サイレントギターなどの楽器が接続できるINPUT端子と、CD/MDプレーヤーやパソコンを接続できるAUX IN端子を装備し、単3乾電池4本で連続約60時間の駆動が可能。どこでも
●コン
フォン
ジャック)、AUX IN(ス モノフォンジャック)、LINE OUT(標準モノフォンジャック)、DC IN 6~9V ●電源:単3乾電池×4本または付属電源アダプター ●電池寿命:連続約60時間(アルカリ電池使用時) ●本体寸法(W×H×D):172×158×158 mm(ベルト含まず) ●本体重量:1.8kg(乾電池含まず) ●付属品:電源アダプター(PA-D09)

EASY ORDER MADE

指板に、ヘッドにあなたの名前をインレイする。
ピックアップをマウントしてエレアコにする。
ギターへの愛着をより深くするあなただけのスペシャル仕様。

(1)ピックアップ・マウント

●対象：メーカー希望小売価格¥60,000（税抜き）以上の
ピックアップ非搭載モデル。

[A] SYSTEM-41（ピエゾ+コンデンサーマイク）

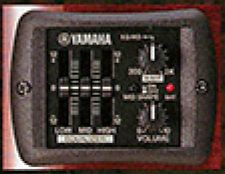
¥40,000（税抜き）/LAの場合 ¥38,000（税抜き）
ブリッジ部のピエゾピックアップとサウンドホール内のコンデンサーマイクによる2Wayピックアップシステム。コンデンサーマイクは、マイクヘッドの向きを自由に調節できるグースネックタイプ。プリアンプ部は、コンデンサーマイク用のボリューム、トーン、フェイズスイッチと、ピエゾピックアップ用の3バンドイコライザー&A.M.F.コントロールを装備。
付属品：サウンドホールカバー（LAを除く）





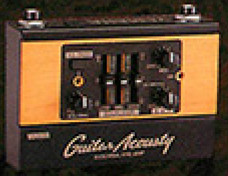
[B] SYSTEM-39（1wayモノラル）

¥25,000（税抜き）
ブリッジサドル下のバーセンサーでピックアップした信号を、3バンドイコライザー、A.M.F.コントロール、ミッドシェイプスイッチ、ボリュームで自由にサウンドメイク。



[C] SYSTEM-38「Guitar Acousty」（外部プリアンプ・2wayモノラル）

¥30,000（税抜き）
ブリッジサドル下のバーセンサーとブリッジ裏のアコースティックセンサーの2Way方式。エンドピン兼用のアウトプットジャックで出力し、外部のプリアンプでコントロールするので、ボディ加工は最小限。
詳細はP9をご覧ください。
※このプリアンプのみの別売りはしておりません。



(2)ネームインレイ

[A] 指板ネームインレイ

¥15,000（税抜き）
白蝶貝を用いた英ゴシック大文字のネームインレイを、指板20Fに、点、空白を含め12文字まで刻印できます。
●対象：メーカー希望小売価格¥60,000（税抜き）以上のモデル（サイレントギターを除く）。

[B]ヘッドネームインレイ

¥40,000（税抜き）
ヘッド面に白蝶貝でネームを刻印することができます。
サイズ、字数はメーカー指定となります。
書体は英ゴシックとスクリプトが選べます。
●対象：メーカー希望小売価格¥240,000（税抜き）以上のLL、LA、CJ。



字体：ゴシック体　　字体：スクリプト体

(3)ピックガード・マウント

¥10,000（税抜き）
ボディをキズから守り、個性的なルックスを演出するピックガード。
透明、黒/黄べっこう柄、赤茶、黒から選べます。
●対象：LA、APX、カスタムモデル※。
※LA、APX以外のカスタムモデルに対しては、ピックガードの変更オーダーも承ります。



for APX



for LA





(4)カラー・オーダー

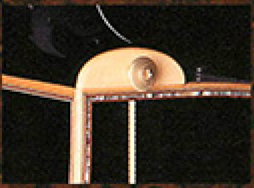
¥10,000（税抜き）
●対象：カスタムモデル
カスタムモデルをより個性的にする、カラーフィニッシュのオーダーです。次の6カラーよりお選びください。



NT（ナチュラル）
YNT（イエローナチュラル）
ONT（オールドナチュラル）
SOFT（スペシャルオールドフィニッシュティンテッド）
DT（ダークティンテッド）
TBS（タバコブラウンサンバースト）

(5)ストラップピン・マウント

¥1,000（税抜き）
●対象：前記(1)〜(4)いずれかのイージーオーダーをする場合。



イージーオーダーメイドお申し込み方法
本カタログに掲載されているメーカー希望小売価格¥60,000（税抜き）以上のギターをお買い上げの際に、ヤマハ特約店でお申し込みください。なお、製作上の都合により納期をいただく場合がありますので、あらかじめご了承ください。

BRAZILIAN MUSIC

ブラジル独自の音楽であるサンバと、ジャズなどの新しい音楽が融合して生まれたボサノヴァ。
新しい文化の代名詞にもなったこのボサノヴァ以降も、新しい感覚を持った若い音楽家達により、ブラジル音楽シーンはさらに変革を続けています。
MPB（MUSICA POPULAR BRASILEIRA）と呼ばれる、ボサノヴァ時代以降の新しいブラジル音楽の流れにおいて、
ヤマハギターは「表現を制限せず、さらには感性を刺激し新たな音楽のイマジネーションをかき立てる楽器」として、
厳しい耳と目を持つ多くのミュージシャン達にも支持されています。

GC-41 / GC-41C



¥200,000（税抜き）
ハカランダの特性に近いホンジュラスローズ（単板）と表板（単板）とが作り出す潤いのある音色と力強い鳴り。ギタリストの表現の幅を拡げる、表情豊かなサウンドです。

弦長:650mm
表板:えぞ松単板（GC-41）
　　米杉単板（GC-41C）
裏・側板:ホンジュラスローズ単板　棹:マホガニー
指板:黒檀　指板幅：上駒部 52mm
　　　　　　　　胴接合部 62mm
下駒:インドローズ
糸巻:ヤマハオリジナル YTM-81（ゴールド）
弦:ヤマハグランドコンサート弦

（PHOTO：GC-41）

GC-31 / GC-31C



¥140,000（税抜き）
この価格で表板・裏板・側板のすべてに単板を使用した、自信のモデルです。オール単板で構成されたボディが生み出す、クラスを超えたふくよかで繊細な響き。側板・裏板にインドローズ単板を用いた、弾き応えのあるサウンドが魅力のギターです。

弦長:650mm
表板:えぞ松単板（GC-31）
　　米杉単板（GC-31C）
裏・側板:インドローズ単板　棹:マホガニー
指板:黒檀　指板幅：上駒部 52mm
　　　　　　　　胴接合部 62mm
下駒:インドローズ
糸巻:ヤマハオリジナル YTM-81（ゴールド）
弦:ヤマハグランドコンサート弦

（PHOTO：GC-31）

APX-9NA



¥95,000（税抜き）
ピエゾピックアップ+コンデンサーマイクの2Wayピックアップシステムが、リアルなナイロン弦サウンドを再生
演奏性の高いAPXボディの新世代エレガット

ピックアップ・システム:SYSTEM-45N（ピエゾ+コンデンサーマイク）
コントロール:3バンドEQ, AMF, Vol, Mic Vol, Phase SW
電源:9V乾電池S-006P　胴型:APXカッタウェイ
弦長:650mm　表板:米杉単板　裏・側板:インドローズ
棹:ナトー　指板:黒檀　指板幅:上駒部 48mm
　　　　　　　　　　　胴接合部 57mm
下駒:インドローズ　糸巻:3SG1800-2R　弦:グランドコンサート弦
付属品:サウンドホールカバー



CARLOS LYRA



VINICIUS CANTUÁRIA



TONINHO HORTA



CELIA VAZ



ROBERTO MENESCAL



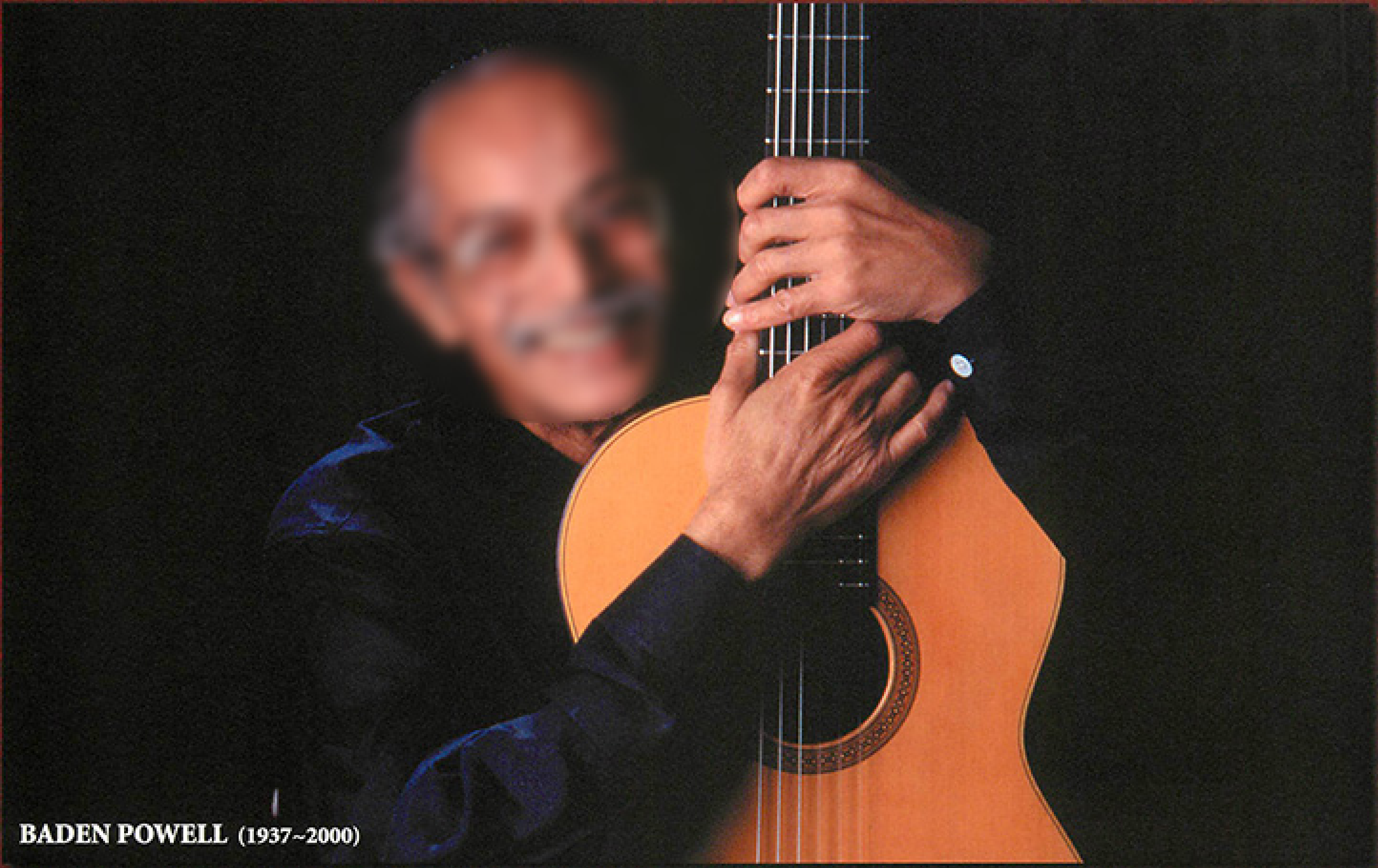
PAULO JOBIM



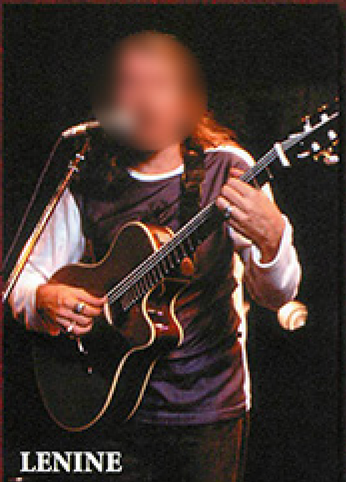
ANNA CARAM



WANDA SÁ



BADEN POWELL (1937~2000)



LENINE



JOYCE



ROMERO LUBAMBO



ROSA PASSOS

STANDARD CLASSIC

楽器としての芸術性を追求し、その高い完成度でアーティスト達に支持されるGCシリーズ。その思想と技術を継承した、スタンダードモデル。

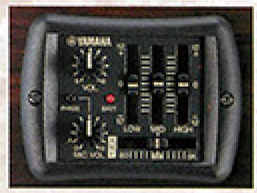


CGX-171CCA

¥60,000（税抜き）
ピエゾピックアップ＋コンデンサーマイクによるリアルなアコースティックサウンドカッタウェイボディのエレガットモデル

ピックアップ・システム：SYSTEM-45N（ピエゾ＋コンデンサーマイク）
コントロール：3バンドEQ, AMF, Vol, Mic Vol, PhaseSW
弦長：650mm　表板：米杉単板
裏・側板：インドローズ
棹：ナトー
指板：黒檀
指板幅：上駒部 48mm
　　　胴接合部 60mm
下駒：インドローズ
糸巻：YTM-06（ゴールド）
弦：グランドコンサート弦







CG-201S

¥60,000（税抜き）
柔らかで繊細なトーンと豊かでバランスのよいサウンドが特徴のハイグレードモデル

弦長：650mm
表板：スプルース単板
裏・側板：マホガニー単板
棹：ナトー
指板：黒檀
指板幅：上駒部 52mm
　　　胴接合部 62mm
下駒：インドローズ
糸巻：YTM-81（ゴールド）
弦：グランドコンサート弦



CG-171S

¥46,000（税抜き）
表板にスプルース単板を用いたモデル明るく芯のある音色が特徴

弦長：650mm
表板：スプルース単板
裏・側板：インドローズ
棹：ナトー
指板：黒檀
指板幅：上駒部 52mm
　　　胴接合部 62mm
下駒：インドローズ
糸巻：YTM-06（ゴールド）
弦：グランドコンサート弦



CG-171C

¥46,000（税抜き）
表板に米杉単板を用いたモデル豊かで伸びのあるサウンドが特徴

弦長：650mm
表板：米杉単板
裏・側板：インドローズ
棹：ナトー
指板：黒檀
指板幅：上駒部 52mm
　　　胴接合部 62mm
下駒：インドローズ
糸巻：YTM-06（ゴールド）
弦：グランドコンサート弦



最高級手工ギターをはじめとしたグランドコンサートギターのラインナップ＝GC/FCシリーズにつきましては、YAMAHA・GRAND CONCERT GUITARカタログをご覧ください。



CG-171SF

¥50,000（税抜き）
すばやいレスポンスと短いサステイン、
ブライトで豊かなトーン
フラメンコテイストあふれるモデル

弦長:650mm
表板:スプルース単板
裏・側板:カナダシーダーブレス
棹:ナトー
指板:黒檀
指板幅:上駒部 52mm
　　　胴接合部 62mm
下駒:インドローズ
糸巻:YTM-06（ゴールド）
弦:グランドコンサート弦



CG-151S

¥36,000（税抜き）
弾き込むほどに深く艶やかな
サウンドに変わっていく

弦長:650mm
表板:スプルース単板
裏・側板:オバンコール
棹:ナトー
指板:黒檀
指板幅:上駒部 52mm
　　　胴接合部 62mm
下駒:インドローズ
糸巻:YTM-06（ゴールド）
弦:グランドコンサート弦



CG-151C

¥36,000（税抜き）
米杉単板トップが生み出す
豊かな鳴りと芯のあるサウンド

弦長:650mm
表板:米杉単板
裏・側板:オバンコール
棹:ナトー
指板:黒檀
指板幅:上駒部 52mm
　　　胴接合部 62mm
下駒:インドローズ
糸巻:YTM-06（ゴールド）
弦:グランドコンサート弦



CG-131S

¥31,000（税抜き）
抜けがよく豊かなサウンド
充実のベーシックモデル

弦長:650mm
表板:スプルース単板
裏・側板:ナトー
棹:ナトー
指板・下駒:インドローズ
指板幅:上駒部 52mm
　　　胴接合部 62mm
糸巻:YTM-05（シルバー）
弦:グランドコンサート弦



CG-121

¥28,000（税抜き）
クリアで明るい音色、豊かな鳴り
ギターの魅力を伝えるエントリーモデル

弦長:650mm
表板:スプルース
裏・側板:ナトー
棹:ナトー
指板・下駒:インドローズ
指板幅:上駒部 52mm
　　　胴接合部 62mm
糸巻:YTM-05（シルバー）
弦:グランドコンサート弦



CS-151C

¥36,000（税抜き）
575mmショートスケールのコンパクトボディ
高い演奏性を持つクリアサウンドのモデル

弦長:575mm
表板:米杉単板
裏・側板:オバンコール
棹:ナトー
指板・下駒:インドローズ
指板幅:上駒部 48mm
　　　胴接合部 57mm
糸巻:YTM-06（ゴールド）
弦:グランドコンサート弦

モデル名	価格（税抜き）	胴型	弦長（mm）	表板	裏板	側板	棹
LL-120MS CUSTOM ＊	¥1,200,000	ジャンボタイプ	650	最高級エンゲルマンスプルース単板	最高級ハカランダ&黒檀3ピース単板	最高級ハカランダ単板	ホンジュラスマホガニー&黒檀5ピ
LL-55D R CUSTOM ＊	¥550,000	ジャンボタイプ	650	最高級エンゲルマンスプルース単板	最高級インドローズ単板	最高級インドローズ単板	ホンジュラスマホガニー
LL12-55D R CUSTOM ＊	¥570,000	ジャンボタイプ	634	最高級エンゲルマンスプルース単板	最高級インドローズ単板	最高級インドローズ単板	ホンジュラスマホガニー
LL-53D R CUSTOM ＊	¥500,000	ジャンボタイプ	650	最高級エンゲルマンスプルース単板	最高級インドローズ単板	最高級インドローズ単板	ホンジュラスマホガニー
LL-51B R CUSTOM ＊	¥500,000	ジャンボタイプ	650	最高級スプルース単板	最高級インドローズ単板	最高級インドローズ単板	ホンジュラスマホガニー
LL-33JA/-33JSA ＊	¥250,000	ジャンボタイプ	650	高級スプルース単板	インドローズ単板	インドローズ単板	マホガニー
LL-31BA	¥280,000	ジャンボタイプ	650	高級スプルース単板	ホンジュラス・ローズウッド単板	ホンジュラス・ローズウッド単板	マホガニー
LL-23JA	¥180,000	ジャンボタイプ	650	スプルース単板	インドローズ単板	インドローズ単板	マホガニー
LL-8RJ	¥90,000	ジャンボタイプ	650	スプルース単板	インドローズ単板	インドローズ単板	マホガニー
LL-6J/-6JS/-6JT	¥60,000	ジャンボタイプ	650	スプルース単板	インドローズ	インドローズ	マホガニー
LL-6JL	¥70,000	ジャンボタイプ	650	スプルース単板	インドローズ	インドローズ	マホガニー
LL-6J-12	¥70,000	ジャンボタイプ	634	スプルース単板	インドローズ	インドローズ	マホガニー
LL-11B	¥50,000	ジャンボタイプ	650	スプルース単板	マホガニー	マホガニー	マホガニー
LL-11BE	¥70,000	ジャンボタイプ	650	スプルース単板	マホガニー	マホガニー	マホガニー
LA-58 R CUSTOM ＊	¥500,000	オリジナルLAタイプ	650	最高級スプルース単板	最高級インドローズ単板	最高級インドローズ単板	ホンジュラスマホガニー
LA-38JA	¥250,000	オリジナルLAタイプ	650	高級スプルース単板	インドローズ単板	インドローズ単板	マホガニー
LA-18J	¥120,000	オリジナルLAタイプ	650	スプルース単板	マホガニー単板	マホガニー単板	マホガニー
LA-8J	¥80,000	オリジナルLAタイプ	650	スプルース単板	ローズウッド	ローズウッド	マホガニー
LS-20A	¥180,000	オリジナルセミジャンボタイプ	650	スプルース単板	インドローズ単板	インドローズ単板	マホガニー
LS-10/-10T/-10BS/-10BL	¥120,000	オリジナルセミジャンボタイプ	650	スプルース単板	マホガニー単板	マホガニー単板	マホガニー
CJ-32	¥240,000	カントリージャンボタイプ	650	スプルース単板	メイプル単板	メイプル単板	メイプル
CJ-22	¥100,000	カントリージャンボタイプ	650	スプルース単板	シカモア	シカモア	マホガニー
CJ-12	¥60,000	カントリージャンボタイプ	650	スプルース	ナトー	ナトー	マホガニー
CJ-12P BL	¥70,000	カントリージャンボタイプ	650	スプルース	ナトー	ナトー	マホガニー
The FG	¥165,000	トラッドウエスタンタイプ	634	スプルース単板	マホガニー単板	マホガニー単板	マホガニー
FG-433S	¥37,000	トラッドウエスタンタイプ	650	スプルース単板	ナトー	ナトー	ナトー
FG-423S (TBS/BL/OBB)	¥32,000	トラッドウエスタンタイプ	650	スプルース単板	ナトー	ナトー	ナトー
FG-413S	¥30,000	トラッドウエスタンタイプ	650	スプルース単板	ナトー	ナトー	ナトー
FG-413SL	¥35,000	トラッドウエスタンタイプ	650	スプルース単板	ナトー	ナトー	ナトー
FG-413S-12	¥35,000	トラッドウエスタンタイプ	634	スプルース単板	ナトー	ナトー	ナトー
FG-502	¥58,000	トラッドウエスタンタイプ	650	スプルース単板	マホガニー単板	マホガニー単板	ナトー
FG-502M	¥58,000	トラッドウエスタンタイプ	650	マホガニー単板	マホガニー単板	マホガニー単板	ナトー
FG-522SJ BL	¥42,000	トラッドウエスタンタイプ	650	スプルース単板	ナトー	ナトー	ナトー
FG-512SJ	¥37,000	トラッドウエスタンタイプ	650	スプルース単板	ナトー	ナトー	ナトー
FGX-512SJ	¥50,000	トラッドウエスタンタイプ	650	スプルース単板	ナトー	ナトー	ナトー
FG-B1	¥55,000	トラッドウエスタンタイプ	650	竹合板	竹合板	竹合板	竹
FGX-B1N	¥70,000	トラッドウエスタンタイプ	650	竹合板	竹合板	竹合板	ナトー
The FS	¥165,000	フォークタイプ	634	スプルース単板	マホガニー単板	マホガニー単板	マホガニー
FS-423S	¥30,000	フォークタイプ	634	スプルース単板	ナトー	ナトー	ナトー
FS-423S (TMB/GB/RBD/TBS)	¥32,000	フォークタイプ	634	スプルース単板	ナトー	ナトー	ナトー
FS-500SJ	¥37,000	フォークタイプ	620	スプルース単板	ナトー	ナトー	ナトー
DW-7/-7VRS/-7TBS	¥50,000	ヤマハ・ウエスタンジャンボタイプ	650	スプルース単板	ローズウッド	ローズウッド	ナトー
DW-8-12	¥45,000	ヤマハ・ウエスタンジャンボタイプ	634	スプルース単板	ナトー	ナトー	ナトー
csf-60	¥65,000	csfタイプ	634	スプルース単板	マホガニー単板	マホガニー単板	アフリカンマホガニー
csf-35	¥40,000	csfタイプ	634	スプルース単板	ナトー	ナトー	ナトー
CPX-50 CUSTOM ＊	¥550,000	CPXカッタウェイ	650	最高級スプルース単板	最高級インドローズ単板	最高級インドローズ	ホンジュラスマホガニー
CPX-15A	¥150,000	CPXカッタウェイ	650	スプルース単板	インドローズ	インドローズ	マホガニー
CPX-15SA	¥150,000	CPXカッタウェイ	650	スプルース単板	ホワイトシカモア	ホワイトシカモア	マホガニー
CPX-15NA	¥200,000	CPXカッタウェイ	650	スプルース単板	ホワイトシカモア	ホワイトシカモア	マホガニー
CPX-15EA	¥150,000	CPXカッタウェイ	650	スプルース単板	キルテットマホガニー	キルテットマホガニー	マホガニー
CPX-15WA	¥150,000	CPXカッタウェイ	650	スプルース単板	ウォールナット	ウォールナット	マホガニー
CPX-8SY (TMB/LG/MSV/DSR)	¥90,000	CPXカッタウェイ	650	スプルース単板	サテンシカモア	サテンシカモア	ナトー
CPX-8-12	¥95,000	CPXカッタウェイ	634	スプルース単板	ローズウッド	ローズウッド	ナトー
CPX-5 (YN/TBB/VS/BL)	¥49,000	CPXカッタウェイ	650	スプルース	ナトー	ナトー	ナトー
APX-50A/-50SA CUSTOM ＊	¥550,000	APXカッタウェイ	650	最高級スプルース単板	最高級メイプルorインドローズorマホガニー単板	最高級メイプルorインドローズorマホガニー	ホンジュラスマホガニー
APX-7A (AMB/OBB)	¥60,000	APXカッタウェイ	650	スプルース単板	ナトー	ナトー	ナトー
APX-5A (SDB/TBB/BL)	¥48,000	APXカッタウェイ	650	スプルース	ナトー	ナトー	ナトー
APX-5LA (SDB)	¥53,000	APXカッタウェイ	650	スプルース	ナトー	ナトー	ナトー
APX-5-12A	¥53,000	APXカッタウェイ	634	スプルース	ナトー	ナトー	ナトー
APX-3A (CS/TBS)	¥37,000	APXカッタウェイ	650	スプルース	ナトー	ナトー	ナトー
APX-9NA	¥95,000	APXカッタウェイ	650	米杉単板	インドローズ	インドローズ	ナトー
APX-5NA	¥48,000	APXカッタウェイ	650	スプルース	ナトー	ナトー	ナトー
FP-300MN	¥45,000	フォークタイプ	650	米杉単板	ローズウッド	ローズウッド	ナトー
FPX-300	¥60,000	フォークタイプ	650	米杉単板	ローズウッド	ローズウッド	ナトー
FPX-300N	¥60,000	フォークタイプ	650	米杉単板	ローズウッド	ローズウッド	ナトー
GL-1	¥12,000	オリジナルギタレレタイプ	433	スプルース	メランティ	メランティ	ナトー
YUK-80	¥28,000	ウクレレタイプ	345	マホガニー単板	マホガニー	マホガニー	マホガニー
JR-1（FGジュニア）	¥18,000	小型ギタータイプ	541	スプルース	メランティ	メランティ	ナトー
CS-40J（CGジュニア）	¥16,000	小型クラシックタイプ	580	スプルース	メランティ	メランティ	ナトー
GC-41	¥200,000	クラシックタイプ	650	えぞ松単板	ホンジュラスローズ単板	ホンジュラスローズ単板	マホガニー
GC-41C	¥200,000	クラシックタイプ	650	米杉単板	ホンジュラスローズ単板	ホンジュラスローズ単板	マホガニー
GC-31	¥140,000	クラシックタイプ	650	えぞ松単板	インドローズ単板	インドローズ単板	マホガニー
GC-31C	¥140,000	クラシックタイプ	650	米杉単板	インドローズ単板	インドローズ単板	マホガニー
CG-201S	¥60,000	クラシックタイプ	650	スプルース単板	マホガニー単板	マホガニー単板	ナトー
CGX-171CCA	¥60,000	クラシックタイプ	650	米杉単板	インドローズ	インドローズ	ナトー
CG-171S	¥46,000	クラシックタイプ	650	スプルース単板	インドローズ	インドローズ	ナトー
CG-171C	¥46,000	クラシックタイプ	650	米杉単板	インドローズ	インドローズ	ナトー
CG-171SF	¥50,000	クラシックタイプ	650	スプルース単板	カナダシープレス	カナダシープレス	ナトー
CG-151S	¥36,000	クラシックタイプ	650	スプルース単板	オバンコール	オバンコール	ナトー
CG-151C	¥36,000	クラシックタイプ	650	米杉単板	オバンコール	オバンコール	ナトー
CG-131S	¥31,000	クラシックタイプ	650	スプルース単板	ナトー	ナトー	ナトー
CG-121	¥28,000	クラシックタイプ	650	スプルース	ナトー	ナトー	ナトー
CS-151C	¥36,000	小型クラシックタイプ	575	米杉単板	オバンコール	オバンコール	ナトー

＊受注生産品

指板/下駒	指板幅(mm) 上駒部/胴接合部	胴厚(mm)	糸巻	弦	塗装	ピックアップ&コントロール	付属品
ボニー	44 / 55	100〜125	TM-66G	ダダリオミディアムゲージ	胴全面ラッカー仕上げ/胴内部セラック塗装	—	最高級専用ハードケース
ボニー	43 / 55	100〜125	TM-67G	カスタムライトゲージ	胴全面ラッカー仕上げ	—	最高級ハードケース
ボニー	46 / 58	100〜125	TMW-36G	カスタム12弦レギュラーゲージ	胴全面ラッカー仕上げ	—	最高級ハードケース
ボニー	43 / 55	100〜125	TM-67G	カスタムミディアムゲージ	胴全面ラッカー仕上げ	—	最高級ハードケース
ボニー	43 / 55	100〜125	TM-67G	カスタムミディアムゲージ	胴全面ラッカー仕上げ	—	最高級ハードケース
ボニー	43 / 55	100〜125	TM-37G	カスタムミディアムゲージ	表板ラッカー仕上げ	—	ハードケース
ボニー	43 / 55	100〜125	TM-37G	カスタムミディアムゲージ	表板ラッカー仕上げ	—	ハードケース
ボニー	43 / 55	100〜125	TM-37G	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	—	ハードケース
ボニー	43 / 55	100〜125	TM-37G	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	—	—
ーズウッド/インドローズ	43 / 55	100〜125	TM-29G	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	—	—
ーズウッド/インドローズ	43 / 55	100〜125	TM-29G	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	—	—
ーズウッド/インドローズ	43 / 55	100〜125	TMW-28G	カスタム12弦レギュラーゲージ	グロス仕上げ	—	—
ーズウッド/インドローズ	43 / 55	100〜125	TM-29G	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	—	—
ーズウッド/インドローズ	43 / 55	100〜125	TM-29G	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	SYSTEM-38	—
ボニー	43 / 55	95〜115	TM-67G	カスタムライトムゲージ	胴全面ラッカー仕上げ	—	最高級ハードケース
ボニー	43 / 55	95〜115	TM-37G	カスタムライトゲージ	表板ラッカー仕上げ	—	ハードケース
ボニー	43 / 55	95〜115	TM-37G	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	—	—
ボニー	43 / 55	95〜115	TM-37G	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	—	—
ドローズ/エボニー	43 / 55	90〜110	SG-30	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	—	ハードケース
ドローズ/エボニー	43 / 55	90〜110	SG-30	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	—	—
ボニー	43 / 55	100〜125	TM-37G	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	—	—
ボニー	43 / 55	100〜125	TM-37G	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	—	—
ーズウッド/インドローズ	43 / 55	100〜125	TM-29G	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	—	—
ーズウッド/インドローズ	43 / 55	100〜125	TM-29G	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	—	—
ドローズ	43 / 52	96〜116	オリジナルFGオープンギア	スタムライトゲージ	グロス仕上げ	—	ハードケース
ーズウッド	43 / 55	100〜118	TM-29G	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	—	ソフトケース
ーズウッド	43 / 55	100〜118	TM-29	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	—	ソフトケース
ーズウッド	43 / 55	100〜118	TM-29	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	—	ソフトケース
ーズウッド	43 / 55	100〜118	TM-29	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	—	ソフトケース
ーズウッド	46 / 55	100〜118	TMW-28	カスタム12弦レギュラーゲージ	グロス仕上げ	—	ソフトケース
ーズウッド	43 / 55	100〜118	ビンテージクルーソンタイプ	カスタムライトゲージ	サテン仕上げ	—	ソフトケース
ーズウッド	43 / 55	100〜118	ビンテージクルーソンタイプ	カスタムライトゲージ	サテン仕上げ	—	ソフトケース
ーズウッド	43 / 55	100〜118	ビンテージクルーソンタイプ	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	—	ソフトケース
ーズウッド	43 / 55	100〜118	ビンテージクルーソンタイプ	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	—	ソフトケース
ーズウッド/インドローズ	43 / 55	100〜118	ビンテージクルーソンタイプ	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	SYSTEM-39	ソフトケース
ーズウッド	43 / 55	100〜118	TM-29G	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	—	ソフトケース
ーズウッド	43 / 55	100〜125	TM-29G	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	SYSTEM-39	ソフトケース
ドローズ	43 / 52	90〜110	オリジナルFGオープンギア	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	—	ハードケース
ーズウッド	43 / 52	90〜110	TM-29	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	—	ソフトケース
ーズウッド	43 / 52	90〜110	TM-29	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	—	ソフトケース
ーズウッド/インドローズ	43 / 52	90〜110	ビンテージクルーソンタイプ	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	—	ソフトケース
ーズウッド	43 / 55	100〜125	TM-29G	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	—	ソフトケース
ーズウッド/インドローズ	46 / 55	100〜125	TMW-28	カスタム12弦レギュラーゲージ	グロス仕上げ	—	—
ーズウッド	43 / 55	85〜100	SD90(クルーソンタイプ)	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	—	ソフトケース
ーズウッド	43 / 55	85〜100	SD90(クルーソンタイプ)	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	—	ソフトケース
ボニー	43 / 55	95〜115	TM-67G	カスタムライトゲージ	表板ラッカー仕上げ	SYSTEM-41	最高級ハードケース、サウンドホールカバー
ボニー	43 / 55	95〜115	SG-30	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	SYSTEM-41	サウンドホールカバー
ボニー	43 / 55	95〜115	SG-30	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	SYSTEM-41	サウンドホールカバー
ボニー	43 / 55	95〜115	SG-30	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	SYSTEM-41	サウンドホールカバー
ボニー	43 / 55	95〜115	SG-30	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	SYSTEM-41	サウンドホールカバー
ボニー	43 / 55	95〜115	SG-30	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	SYSTEM-41	サウンドホールカバー
ドローズ	43 / 55	95〜115	TM-29G	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	SYSTEM-45	サウンドホールカバー
ドローズ	43 / 55	95〜115	TMW-28G	カスタム12弦レギュラーゲージ	グロス仕上げ	SYSTEM-45	サウンドホールカバー
ドローズ/ローズウッド	43 / 55	95〜115	TM-29	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	SYSTEM-39	—
ボニー	43 / 55	80〜90	TM-67G	カスタムライトゲージ	表板ラッカー仕上げ	SYSTEM-38 or 39 or 41	最高級ハードケース
ズウッド/インドローズ	43 / 55	80〜90	TM-29G	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	SYSTEM-44	—
ズウッド/インドローズ	43 / 55	80〜90	TM-29	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	SYSTEM-46	—
ズウッド/インドローズ	43 / 55	80〜90	TM-29	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	SYSTEM-46L	—
ズウッド/インドローズ	43 / 55	80〜90	TMW-28	カスタム12弦レギュラーゲージ	グロス仕上げ	SYSTEM-46	—
ズウッド/インドローズ	43 / 55	80〜90	TM-29	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	SYSTEM-46	専用ソフトケース
/インドローズ	48 / 57	80〜90	35G1800-2R	グランドコンサート弦	グロス仕上げ	SYSTEM-45N	サウンドホールカバー
ドローズ	48 / 57	80〜90	YTM-06	グランドコンサート弦	グロス仕上げ	SYSTEM-46N	—
ボニー/ローズウッド	48 / 57	90〜110	35G1800-2R	グランドコンサート弦	サテン仕上げ	—	—
ボニー/ローズウッド	48 / 57	90〜110	35G1800-2R	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	SYSTEM-45	—
ボニー/ローズウッド	48 / 57	90〜110	35G1800-2R	グランドコンサート弦	グロス仕上げ	SYSTEM-45N	—
ケリン	48 / 54	70〜70	YTM-01	クラシックギター弦	グロス仕上げ	—	専用ソフトケース
ズウッド/マホガニー	35 / 45	57〜62	ウクレレタイプ(クローム)	ウクレレ弦	グロス仕上げ	—	—
ケリン	43 / 52	80〜90	RM1248N	ライトゲージフォーク弦	グロス仕上げ	—	専用ソフトケース
ケリン	48 / 56	84〜88	YTM-04	ダダリオクラシック弦	グロス仕上げ	—	専用ソフトケース
/インドローズ	52 / 62	94〜110	YTM-81(ゴールド)	グランドコンサート弦	グロス仕上げ	—	—
/インドローズ	52 / 62	94〜110	YTM-81(ゴールド)	グランドコンサート弦	グロス仕上げ	—	—
/インドローズ	52 / 62	94〜110	YTM-81(ゴールド)	グランドコンサート弦	グロス仕上げ	—	—
/インドローズ	52 / 62	94〜110	YTM-81(ゴールド)	グランドコンサート弦	グロス仕上げ	—	—
/インドローズ	52 / 62	94〜100	YTM-81(ゴールド)	グランドコンサート弦	グロス仕上げ	—	—
/インドローズ	48 / 60	94〜100	YTM-06(ゴールド)	グランドコンサート弦	グロス仕上げ	SYSTEM-45N	—
/インドローズ	52 / 62	94〜100	YTM-06(ゴールド)	グランドコンサート弦	グロス仕上げ	—	—
/インドローズ	52 / 62	94〜100	YTM-06(ゴールド)	グランドコンサート弦	グロス仕上げ	—	—
/インドローズ	52 / 62	94〜100	YTM-06(ゴールド)	グランドコンサート弦	グロス仕上げ	—	—
/インドローズ	52 / 62	94〜100	YTM-06(ゴールド)	グランドコンサート弦	グロス仕上げ	—	—
/インドローズ	52 / 62	94〜100	YTM-06(ゴールド)	グランドコンサート弦	グロス仕上げ	—	—
ドローズ	52 / 62	94〜100	YTM-05(シルバー)	グランドコンサート弦	グロス仕上げ	—	—
ドローズ	52 / 62	94〜100	YTM-05(シルバー)	グランドコンサート弦	グロス仕上げ	—	—
ドローズ	48 / 57	87〜91	YTM-06(ゴールド)	グランドコンサート弦	グロス仕上げ	—	—

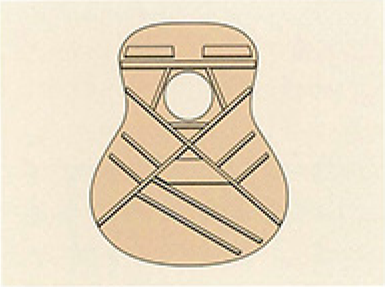
サウンド・キャラクター・チャート

アコースティックギターのボディサイズは、演奏性とともに音量やトーンバランスに大きく影響します。
また、ボディ表板裏面のブレーシング（響棒配置）は、弦の張力による表板の変形を防ぐと同時に、
ブリッジで受け止めた弦振動をボディ全体にどのように伝え、響かせるかをコントロールする役目を持っています。そのため、アコースティックギターではブレーシングの配置・材料・形状などを調整することで、
そのギター独自のサウンド・キャラクターをデザインしています。



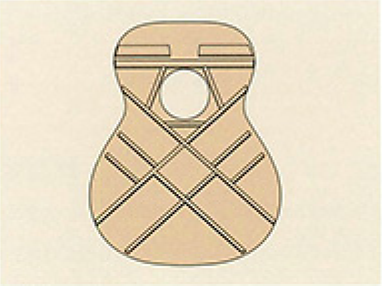
LL/LL-B series

パワフルで幅広いダイナミックレンジを誇る、
ヤマハを代表するオリジナル・サウンド



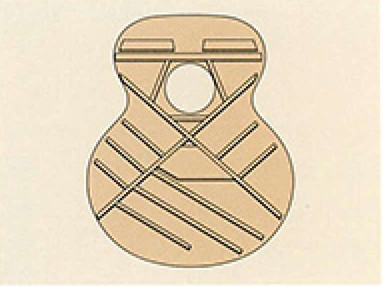
LA series

スタジオプレイヤーに高い評価を受ける、抜群の
トーンバランス。オールラウンドに使えるモデル。



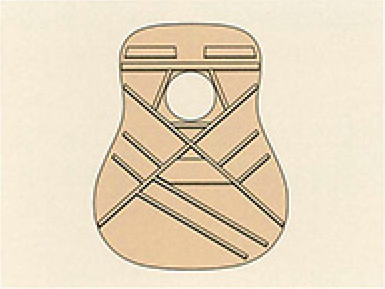
LS series

コシのあるサウンドとスリムなボディは、リードプレイ
に重点を置いたデザイン。



CJ series

ビッグボディが生み出すダイナミックで歯切れのよい
サウンド。全音域でバランスよく鳴る。



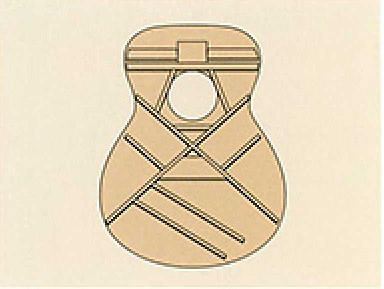
DW series

ドレッドノートボディをヤマハメソッドでデザイン。
豊かなトーンとワンクラス上の鳴りが特徴。



FG series

ヤマハのオリジナル・サウンドの源流であり基本形。
深く力強い響きと鮮明な音の立ち上がり。



FS series

634mmスケールのコンパクトボディによる抜群の
演奏性と、バランスのとれたサウンドが特徴。



CPX series

パワフルなコードストロークでもハウリングの少ない、
グッドレスポンス&ダイナミックな鳴り。



APX series

リードプレイを多用するためのエレアコとして、
演奏性と中高音の音のハリと強さを強調。



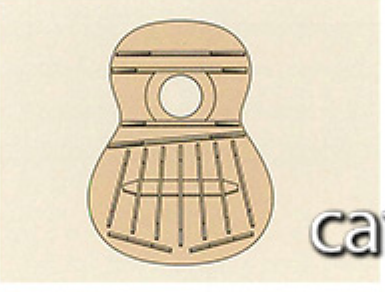
APX-N series

エレアコとしてもアコースティックとしても使える
ナイロン弦用のサウンドを創出する設計。



FPX/FP series

フィンガーピッカーのためのギターとして、サウンドも
演奏性もオリジナル設計のシリーズ。



GC series

明るく粒立ちのよい高音、重厚で深みのある低音。
表板材の違いが生む、タイプの異なるサウンド。



CG series

正確な音程、優れた耐久性、豊かでバランスのよい鳴り。
高い品質を誇るスタンダードモデル。

Guitar Accessories

CASE



Hardcase for APX

APXN	APX (normal body, 12st)	¥15,000
APXD	APX (normal body, 12st)	¥25,000

Hardcase for Folk Guitar

FGN2	FG, LL, DW, 12st, CPX	¥15,000
FSN	FS, FPX	¥15,000
FJD	CJ	¥25,000
LLD	FG, LL, DW, 12st, CPX	¥25,000
LAD2	LA	¥25,000
LLC	FG, LL, DW, 12st, CPX	¥40,000
LAC	LA （受注生産）	¥40,000
LEXD	LS	¥25,000

Hardcase for Classic Guitar

CGN2	CG, GC	¥15,000
GCD	CG, GC, FC	¥25,000
GCC	CG, GC, FC	¥40,000
CSN	CS-151C	¥15,000
CSN2	csf	¥15,000

Softcase

FGS2	フォークギター全機種(CJを除く)	¥5,000
CGS2	クラシックギター全機種 APX(normal body)	¥5,000
SCYU	ウクレレ	¥3,000

※ ¥25,000以上のハードケースには、キャリング・ストラップが付属しています。

PICK



Pick

GP-101	カーボン&ナイロン	ミディアム、ハード	¥100
GP-102	ナイロン	ミディアム、ハード	¥100
GP-106	セル	ミディアム、ハード	¥100
GP-107	セル	ミディアム、ハード	¥100
GP-120	メタ・マーブル	ハード	¥120
Thumb Pick			¥120
Finger Pick			¥120

STRAP



Folk Guitar Strap

SP-125			¥2,200
SP-131(ブラック、ブルー)		ピック&レンチポケット	¥1,500
SP-135			¥2,200
SP-141(ブラック、ブルー)		ピック&レンチポケット	¥1,800
SP-155	合皮	ピック&レンチポケット	¥2,000
SP-217(ブラウン)	合皮		¥2,500
SP-255(ブラック)	イージーアタッチャブルメカ		¥2,500
SP-265(ブラック)	本皮	ピック&レンチポケット	¥3,000
SP-410(ブラック)	本皮		¥5,000
SP-415(ブラウン)	合皮		¥5,000

※ SP-255を除く全機種に、ストラップをヘッドに固定させるヒモが付属しています。(217、410、415はベルト固定タイプ)

STRINGS



Folk Guitar Strings set

	GAUGE	E-1st	B-2nd	G-3rd	D-4th	A-5th	E-6th	
FP-10	スーパーライト	.010	.014	.023	.030	.039	.047	¥1,000
FP-12	ライト	.012	.016	.024	.032	.042	.053	¥1,000
FP-13	ミディアム	.013	.017	.026	.035	.045	.056	¥1,000
FS-40 Custom	スーパーライト	.010	.014	.024	.031	.041	.046	¥1,300
FS-50 Custom	ライト	.012 ¥140	.016 ¥140	.025 ¥200	.032 ¥240	.042 ¥280	.052 ¥300	¥1,300
FS-60 Custom	ミディアム	.013	.017	.026	.035	.044	.055	¥1,300
FS-510	コンパウンド	.011 ¥110	.014 ¥110	.020 ¥160	.027 ¥220	.036 ¥260	.047 ¥320	¥1,100
FS-520	ライト	.012 ¥110	.016 ¥110	.025 ¥170	.033 ¥200	.043 ¥210	.053 ¥230	¥1,000
FS-530	ミディアム	.013 ¥110	.017 ¥110	.026 ¥170	.035 ¥200	.044 ¥200	.056 ¥230	¥1,000
FS-540	ヘビィ	.014	.018	.027	.037	.048	.057	¥1,000
FS-550	スーパーライト	.010 ¥110	.014 ¥110	.024 ¥170	.031 ¥200	.041 ¥210	.046 ¥230	¥1,000
FS-1200 Custom	12弦	.010/.010	.014/.014	.024/.009	.030/.014	.041/.017	.048/.030	¥2,000
FS-4200	12弦コンパウンド	.009/.009 ¥110 ¥110	.014/.014 ¥110 ¥110	.020/.009 ¥170 ¥110	.025/.014 ¥190 ¥110	.030/.017 ¥250 ¥110	.041/.028 ¥300 ¥230	¥1,900
FS-5200	12弦	.010/.010	.014/.014	.024/.009	.030/.014	.040/.018	.047/.028	¥1,500
FS-220	ライト	.012	.016	.025	.032	.042	.052	¥600



クラシック弦

高級クラシック弦・グランドコンサート

Classic Guitar Strings

クラシック弦

NS110	Set	¥900
NS111	E-1st	¥100
NS112	B-2nd	¥110
NS113	G-3rd	¥140
NS114	D-4th	¥170
NS115	A-5th	¥180
NS116	E-6th	¥200

高級クラシック弦・グランドコンサート

S10	Set	¥1,200
S11	E-1st	¥130
S12	B-2nd	¥160
S13	G-3rd	¥190
S14	D-4th	¥220
S15	A-5th	¥250
S16	E-6th	¥270

OTHERS



Players Special

CP-100	Capotasto（フォーク用ダイキャスト製）	¥1,800
CP-200	Capotasto（フォーク用ブラス製）	¥2,800
BT-70	Bottole Neck Bar（ガラス）	¥700
BT-80	Bottole Neck Bar（ブラス）	¥1,000

Maintenance

SW-50R	Strings Winder（レッド）	¥700
SW-50Y	Strings Winder（イエロー）	¥700
SW-50BE	Strings Winder（ブルー）	¥700
SS-100	Super Slide（指板潤滑剤）	¥1,000
GP-100	Dry Wax（ギター用ワックス）	¥1,000
CL-65	Polishing Cloth（ピンク、パープル）	¥700

YAMAHA

感動を・ともに・創る



■ ヤマハ株式会社EM営業統括部　各地区お問い合わせ先

●企画推進室GD担当	〒108-8568	東京都港区高輪2-17-11	☎ 03-5488-5445
●EM北海道	〒064-8543	札幌市中央区南10条西1丁目1-50	☎ 011-512-6113
●EM仙台	〒980-0804	仙台市青葉区大町2-2-10	☎ 022-222-6147
●EM東京	〒108-8568	東京都港区高輪2-17-11	☎ 03-5488-5471
●EM名古屋	〒460-8588	名古屋市中区錦1-18-28	☎ 052-201-5199
●EM大阪	〒542-0081	大阪市中央区南船場3-12-9	☎ 06-6252-5231
●EM九州	〒812-8508	福岡市博多区博多駅前2-11-4	☎ 092-472-2130

ヤマハ株式会社

弦打楽器事業部　ギタードラム営業部国内営業グループ

〒430-8650　静岡県浜松市中沢町10-1　TEL.053-460-2433（ダイヤルイン）

2003年5月作成　カタログコード LFA-305

- 規格及び仕様は、改良の際予告なく変更する場合があります。
- カタログ印刷された商品の色調は、実際の商品と多少違うことがあります。
- 本カタログに掲載しております全ての商品のメーカー希望小売価格には消費税は含まれておりません。ご購入の際に別途消費税のご負担をお願い申し上げます。

音楽を楽しむエチケット ―― ヤマハからのお願いです。

楽しい音楽も時と場所によっては、大変気になるものです。特に、夜間は小さな音でもよく通り、思わぬところに迷惑をかけてしまうことがありがちです。適当な音量を心掛け、お互いに心を配り快適な生活環境を守りましょう。

ご使用の前に取扱説明書あるいは同梱リーフレットの安全へのこころがけの注意事項をよくお読み下さい。

PRINTED WITH SOY INK

このカタログは無塩素漂白(ECF)パルプを使用し、大豆油インキで印刷しております。

みんなでおんがく みんなにおんがく